

Управления по образованию, культуре, спорту и работе с молодёжью  
администрации городского округа Краснознаменск Московской области  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
от 28 августа 2024 года  
протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Салеева  
28 августа 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Вокально-эстрадная студия»  
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Агапова Анна Михайловна,  
педагог дополнительного образования

## **Раздел 1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-эстрадная студия «Авангард» (базового уровня) является *модифицированной* и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа создана в 2023 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – август 2024 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-эстрадная студия «Авангард» (базового уровня) предназначена для детей школьного возраста, интересующихся музыкой и вокалом. Занятия проводятся как индивидуально, так и в группах. Продуманная работа педагога с каждым обучающимся помогает определить направления в пении, учитывая индивидуальные особенности голоса каждого исполнителя, развить знания, умения и навыки музицирования в составе вокального ансамбля, музыкальный слух и память, обогащает кругозор, помогает ориентироваться в музыкальном потоке. Занимаясь эстрадно-хоровым вокалом ребята, учатся одновременно правильно петь, красиво танцевать, свободно и раскрепощенно чувствовать себя на сцене, овладевают навыками работы с текстом, фонограммой, звуковой аппаратурой, а также работать в команде вместе с другими обучающимися и добиваться поставленных целей.

В программе используются материалы классической и современной вокальной школы, а также авторской общеобразовательной развивающей программы «Театр песни «Ассоль» МБУДО ЦРТДЮ, педагога высшей категории, руководителя Образцового детского коллектива Московской области «Театр песни «Ассоль» - Правило Елены Юрьевны.

Программа «Вокальная студия «Авангард» разработана на основе классической и современной вокальной педагогики, а также с использованием личных материалов.

Программа основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

### ***Федеральные нормативные документы***

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273)
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
5. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный

президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629).
10. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 31.02.2020 г., редакция № 29).
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
14. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
16. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).

#### ***Региональные нормативные документы***

1. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических

рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).

2. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).

**В зависимости от источника финансирования реализации программы учебно-тематические планы каждого года могут быть разделены на два модуля: модуль 1 – персонифицированное финансирование, модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания.**

**Актуальность программы** заключается в социальном заказе общества на формирование общей культуры учащихся, творческое развитие детей, организацию безопасного и продуктивного свободного времени через обучение искусству вокала, предоставление обучающимся спектра возможностей по реализации их интересов и способностей в сфере вокальной деятельности, в обеспечении эмоционального и физического благополучия.

Издавна самым массовым и любимым искусством было пение. Ещё в древности люди поняли, что благодаря пению можно зарядиться энергией позитива, принести в будни радость и свет. Искусство вокала неразрывно связано с нами и жизнью вокруг нас. Занятия вокалом сближают людей, раскрепощают, дают возможность выходу эмоций, тренируют дыхательную систему.

Ажиотаж вокруг этого вида вокального искусства был всегда. Хорошо поющий человек во все века вызывал чувство восхищения и даже уважения. Сегодня это тоже не исключение. В век телевидения и Интернета, когда информация различного рода находится в свободном доступе для населения, благодаря шоу-бизнесу и различным телевизионным проектам, трансляции известных вокальных фестивалей и конкурсов мирового уровня, вокал стал особенно популярен в широких массах.

Средства массовой коммуникации сильно воздействуют на поведение молодёжи, не только пропагандируя и прививая определенные человеческие ценности, но и оказываются стимулом для действий. Отсюда огромный спрос на обучение вокальному искусству.

Музыкальное искусство эстрады сейчас занимает особое место в современной культуре. Из всего разнообразия музыкальных жанров, стилей и направлений дети в большинстве случаев отдают своё предпочтение именно искусству эстрадного вокала. Простой и несложный для восприятия язык, яркость и красочность воплощения, связь с решением хореографических и актёрских задач, современный стиль, возможность проявить свои творческие способности – это именно то, что привлекает детей к занятиям эстрадным вокалом.

Сегодня современному искусству с появлением новых технологий как никогда характерна тенденция к синтезу (в художественном смысле) и интеграции (в педагогическом процессе), объединению или

взаимодополнению различных видов искусств и видов деятельности, а также появление на этой основе качественно нового продукта.

На этапе обучения происходит углубленное развитие творческих способностей и вокально-хоровых навыков обучающихся. Закрепляется содержательно-внутренняя мотивация детей, полученные знания проявляются в самостоятельном творчестве. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует успешности обучения. Создаются условия для творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

### **Новизна и отличительные особенности образовательной программы**

Основное предназначение вокальной студии – массовое музыкальное воспитание на основе коллективного пения в тесной взаимосвязи с другими музыкальными дисциплинами. В студии предоставляется возможность раскрыть себя детям с разными музыкальными способностями, социокультурными и образовательными потребностями. В работе вокальной студии сочетается учебное, исполнительское и воспитательное направления.

Основное средство достижения цели – разнообразные формы общения учащихся с музыкой, развитие потребности в освоении лучших образцов художественного творчества.

Сотрудничество и сотворчество – основной принцип отношений между педагогом и обучающимися.

В основе воспитания, развития и образования по программе лежит принцип интеграции теоретического обучения с процессом практической исполнительской деятельности.

Наряду с общеразвивающим характером образовательная программа способствует профессиональному самоопределению обучающихся и дает углубленные предпрофессиональные знания для поступления в колледжи и ВУЗы по музыкальному направлению деятельности.

В ходе обучения используются новейшие технические средства: усилительная аппаратура, микрофоны, фонограммы, что позволяет петь и танцевать одновременно, получая концертную практику на профессиональной сцене.

Программа предполагает активное участие детей в концертах, фестивалях, конкурсах, хоровых форумах. А также посещение театров и музеев в целях расширения кругозора и приобретения эстетически-вкусовых и художественных впечатлений.

Обучение вокалу в рамках данной образовательной программы осуществляется по трем направлениям: академический, народный и эстрадный вокал (исполнительская манера варьируется исходя из личных пожеланий и индивидуальных природных возможностей обучающихся, а также творческих планов объединения). Но, приоритетным направлением является - эстрадный вокал, т.к. он вызывает у обучающихся наибольший интерес. Вокальное

исполнительство осуществляется в различных видах - сольное, ансамблевое и хоровое.

**Программа направлена** на создание благоприятных условий для развития творческих способностей и удовлетворение своих интересов детей с различными музыкальными данными и социокультурными потребностями. Занятия вокалом развивают художественные способности обучающихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние.

Программа составлена с учётом актуальных запросов детей, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, что обеспечивает равный доступ к образованию для всех обучающихся с учётом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей (инклюзивное образование).

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, расширяют и обогащают их музыкальный кругозор, способствуют повышению культурного уровня и интеллекта.

Занимаясь в творческом объединении «Вокально-эстрадная студия «Авангард», дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с современной и классической музыкой, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Репертуар подбирается по степени трудности, что позволяет в итоге занятий создать коллектив не учебного, а концертного уровня.

**Цель программы (базового уровня):** музыкально-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие его творческих способностей, формирование основных знаний, умений и навыков в области вокального искусства и сценической деятельности, создание условий для творчества и самореализации каждого обучающегося, развитие необходимого уровня певческой культуры, воспитание потребности в дальнейшем совершенствовании и творчестве, обеспечение духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и укрепления здоровья учащихся. Воспитание активного слушателя, зрителя, исполнителя.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- знакомство с историей вокальной музыки: возникновение и основные этапы развития;

- расширение круга представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом и хоровом исполнительстве;
- знакомство с творчеством известных певцов различных вокальных стилей, направлений и эпох;
- обучение и совершенствование вокально-ансамблевых умений (координация слуха и голоса, чистота интонирования, развитие гармонического слуха, умение контролировать свое исполнение в общем звучании ансамбля, развитие и дальнейшее совершенствование вокально-дикционных навыков);
- формирование начальных навыков актерского мастерства, умение держаться на сцене;
- работа над восприятием песни, как целостного художественного произведения;
  - развитие навыков здорового образа жизни, обучение правилам охраны голосового аппарата, личной безопасности дома и в общественных местах;
  - обучение управлению дыханием и пением во время движения;
  - обучение работе с различными источниками информации, самостоятельному поиску необходимого материала, систематизации, анализу и отбору необходимой для решения учебных задач информации, организации, преобразованию, сохранению и передаче ее;
  - знакомство с различными комплексами упражнений, направленных на дыхательную и резонаторную систему вокалиста, снятие мышечных зажимов;
  - формирование песенного репертуара для выступлений на различных мероприятиях концертного типа и конкурсах согласно возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
  - формирование знаний и навыков анализа вокального материала и выступлений других вокалистов, самоанализу собственных выступлений и выполненных работ (проектных, исследовательских, творческих и др.);
  - обучение основным приемам психологической разгрузки перед концертными или конкурсными выступлениями;
  - овладеть основными знаниями по элементарной теории музыки;
  - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
  - формирование понятий: «патриотизм», «гражданская позиция», «права и обязанности», «социальная значимость», «волонтерство», «милосердие», «забота», «толерантность».

***Развивающие:***

- развитие интереса к вокальному искусству, уважительного и бережного отношения к культурным ценностям своей страны и других народов мира;
- стремление к художественному единству при исполнении;
- развитие эмоциональной выразительности;
- выявление и развитие творческого потенциала каждого обучающегося;
- развитие вокальной техники: певческая установка, вокальное дыхание, работа головного и грудного резонаторов, различные атаки звука и типы голосоведения, активная артикуляция, унисонное и многоголосное пение, пение в различных темпах и ритмах, использование мелизматики;
- формирование навыка работы с микрофоном и фонограммой, их различными видами;
- формирование большого и разнообразного певческого репертуара в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся;
- развитие способности применять полученные знания на практике, в том числе и в самостоятельной работе;
- формирование навыков постановочно-репетиционной, концертной и конкурсной деятельности;
- формирование навыков безопасного поведения на занятиях, в общественных местах и дома, во время дорожного движения.

#### ***Воспитательные:***

- воспитание у учащихся умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;
- воспитание у учащихся чувства ансамбля - умения слышать себя и партнеров;
- воспитание коллектива единомышленников;
- формирование навыков сценической культуры;
- осознание собственной ответственности за результат, развитие потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении;
- воспитание любви к слушанию разнообразной музыки;
- воспитание потребности в посещении театров, музеев, выставок и других культурных мест досуга;
- формировать уважение к русской духовной культуре;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм;
- воспитывать толерантность и гуманное отношение к окружающим;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;

#### **Адресат программы и условия набора**

Программа предназначена для учащихся в возрасте 7 - 17 лет, имеющих желание и способности к занятиям вокалом.

Условия набора: в группы творческого объединения «Вокально-эстрадная студия «Авангард» принимаются все дети, прошедшие обучение по программе «Подготовительный хор» (стартовый уровень); дети, ранее уже занимающиеся пением в других коллективах; допускается прием детей, ранее не занимающихся пением, но проявляющих желание и способности.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа предусматривает 2 *учебных года*.

Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет – 288 часов.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 15 минут.

Продолжительность 1 час - 45 минут.

**Форма обучения:** очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Основная форма проведения занятия – групповая. В тоже время в течение одного занятия используются следующие варианты: работа в небольших группах, работа с хором, работа в парах, индивидуальное исполнение. Такая форма способствует вовлечению каждого ученика в активную работу. Группа обучающихся формируется согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп может быть разновозрастным и разновозрастным. Наполняемость групп - до 15 человек.

С учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав групп творческого объединения «Вокальная студия «Авангард» (базового уровня) - переменный.

### **Планируемые результаты**

#### ***Предметные***

*Обучающиеся должны знать:*

- особенности вокально-хоровой работы;
- правильную певческую установку;
- различные виды певческого дыхания;
- звукообразование и звукоизвлечение;
- правильную артикуляцию;
- нотную грамоту;
- законы ладового тяготения;
- музыкальные термины, обозначения музыкальных темпов и музыкальной выразительности.

*Обучающиеся должны уметь:*

- уверенно петь, используя ранее полученные навыки;
- петь на «опоре» с вибрато;
- использовать смешанное грудобрюшное дыхание;
- применять различные виды атак звука;
- использовать вокальную орфоэпию;
- иметь развитый вокальный и ладофункциональный слух;
- исполнять многоголосные произведения с сопровождением и a capella;
- ориентироваться в ладовом тяготении исполняемого произведения;
- держать динамический и гармонический строй при исполнении;
- соблюдать правила логики при исполнении литературного текста хорового произведения;
- придумывать короткие импровизации на мелодию и ритм;
- преодолевать страх сцены.

***Метапредметные:***

*Обучающиеся должны уметь:*

- организовывать совместную деятельность с педагогом и другими обучающимися в коллективе;
- принимать общее решение на основе согласования учета интересов;
- иметь способность формулировать и отстаивать свое мнение, анализировать свои впечатления о музыке;
- осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе слушания и исполнения музыкальных произведений;
- самостоятельно определять цели своего музыкального образования, развивать мотивы и интересы своей будущей познавательной деятельности в области искусства;
- свободно использовать в пении сложных произведений вокальные и речевые навыки;
- овладеть основами импровизации;
- владеть техникой ансамблевого пения.

***Личностные:***

*Обучающиеся должны иметь:*

- воспитание российской гражданской позиции: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину и свой талантливый народ;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- сформированный художественный, музыкальный и эстетический вкус;

- представления об истории вокальной музыки, творчестве различных композиторов и известных певцов, различных вокальных стилях, направлениях и эпохах;
- развитую мотивация к дальнейшему познанию и творчеству;
- потребность через красоту в музыке идти к красоте человеческих поступков;

*Обучающиеся должны уметь:*

- «слушать» свой голос и голоса партнеров, беречь его;
- настраиваться на концертное выступление и не бояться сцены;
- владеть техникой пения с микрофоном.

### **Формы контроля и аттестации**

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ педагогическая диагностика;
- ✓ беседа;
- ✓ игра;
- ✓ кроссворд;
- ✓ викторина;
- ✓ тест;
- ✓ карточки с заданиями;
- ✓ опрос;
- ✓ самостоятельная работа на занятии;
- ✓ домашнее задание на самостоятельное выполнение;
- ✓ самооценка и самоанализ обучающимися собственных знаний и умений;
- ✓ групповая оценка работ, взаимооценивание;
- ✓ зачет;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ презентация творческих работ;
- ✓ защита рефератов;
- ✓ защита проекта;
- ✓ прослушивание музыкального материала;
- ✓ прослушивание на репетициях;
- ✓ концерты и мероприятия различного уровня;
- ✓ фестивали и конкурсы различного уровня.

### **Требования к зачету по партиям**

- знание всего изучаемого репертуара;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

Зачет проводится 1-2 раза в четверть. Обучающиеся на зачете поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом или трио).

Результативность и успеваемость обучающихся учитывается на различных мероприятиях:

- творческих вечерах,
- тематических концертах,
- конкурсах и фестивалях,
- открытых уроках,
- прослушиваниях.

## **Материально-техническое обеспечение**

### ***Помещение:***

- большой учебный кабинет с хорошим освещением и проветриванием в соответствии СанПиН;
- стол и стулья;
- зеркала на стенах;
- фортепиано/синтезатор;
- шкафы/стеллажи для хранения дидактического и демонстрационного материала;
- концертный зал со сценой и специализированным звуковым и световым оборудованием, проектором и экраном.

### ***Инструменты и приспособления:***

- спортивные коврики (для выполнения упражнений дыхательной гимнастики и вокально-двигательного тренинга);
- микшерный пульт;
- усилители звука;
- микрофоны;
- компьютер;
- Wi-Fi или кабель сети Интернет;
- принтер;
- Flash-накопители для записи и хранения материалов в различных форматах;
- стенды для демонстрации достижений коллектива.

### ***Материалы:***

- учебно-методические, дидактические и наглядные пособия: книги, нотный материал, плакаты с таблицами и изображениями по теме вокального исполнительства, фонотека и видеотека с произведениями Мировой и Отечественной музыки, концертов знаменитых исполнителей вокалистов, выступлениями обучающихся, фонограммами «+» и «-» и т.п.;
- вспомогательный материал: детские музыкальные инструменты, ленточки, игрушки, мячики, цветные карандаши, платочки, бумага для рисования и др.;
- сценические костюмы;

- бутафория и атрибуты для концертных номеров.

### **Информационное обеспечение**

1. Аудио и видеоматериалы.
2. Презентации с обучающим материалом по программе.
3. Стенды и стеллажи с наглядной демонстрацией достижений коллектива.
4. Книги, журналы, статьи, словари по истории искусства и теории вокальной музыки.
5. Компьютер.
6. Компьютерные игры по теме программы обучающего характера.
7. Телевизор.
8. Интернет.
9. Электронный журнал.
10. Сайт коллектива.
11. Архив на Яндекс-диске: аудио-, фото-, видео-, docx- материалы коллектива.
12. Электронная почта.
13. Мессенджеры для мгновенного обмена сообщениями, предоставления оперативной информации родителям, администрации образовательного учреждения по вопросам успеваемости обучающихся, посещаемости занятий, планов о предстоящей деятельности, принятия необходимых управленческих решений и др.

### **Кадровое обеспечение**

Программу должен реализовывать педагог дополнительного образования по вокалу.

Специалисты образовательного учреждения по различным направлениям деятельности: костюмер/художник по костюмам, художник-оформитель, звукооператор, светооператор, специалист по осуществлению работы проектора и экрана.

В целях предупреждения дорожно-транспортного травматизма и профилактики дорожно-транспортных происшествий среди учащихся, на основании письма Министерства образования Московской области от 28.08.2013г. №10825-13в/07 о решении рабочей группы Министерства образования Московской области по разработке мер, позволяющих обеспечить функционирование непрерывной плановой системы обучения детей основам безопасного поведения на улицах и автодорогах, от 26.06.2013 в дополнительную программу включены часы для изучения основ безопасности дорожного движения.

Финансирование программы осуществляется из средств местного бюджета, выделяемых на персонифицированное финансирование и муниципальное задание на основе социального заказа.

## Раздел 2. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование темы	1 - ПФ		2 - МЗ		Всего часов по программе	Формы контроля
		Теория	Практика	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ	1	-	-	1	2	Опрос Беседа Игра
2.	Основы безопасности дорожного движения	2	2	2	2	8	Контрольное занятие, Тест, Игра, Опрос
3.	Основы вокала, музыкальной грамоты.	8	14	8	14	44	беседа, опрос, упражнения, педагогический мониторинг, тестирование.
4.	История и теория вокала. Слушание вокальной музыки.	1	5	1	5	12	беседа, опрос, анализ прослушанных произведений.
5.	Работа над вокально-хоровыми навыками.	6	20	6	20	52	беседа, опрос, педагогический мониторинг, контрольный урок, тестирование.
6.	Постановочно-репетиционная работа.	1	5	1	5	12	репетиция, гостиная, конкурс, фестиваль, праздник.

7.	Концертно-конкурсная деятельность.	1	5	1	5	12	конкурс, фестиваль, праздник, открытое занятие.
8.	Проектная деятельность. Итоговое занятие.	-	1	1	-	2	опрос, защита проекта, самоконтроль, взаимооценка, мониторинг.
<b>Всего:</b>		<b>20</b>	<b>52</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	<b>144</b>	-

### Раздел 3. Содержание учебного плана 1 года обучения

**1) Раздел:** «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ».

- ✓ *Теория:* Введение в образовательную программу: содержание, цели занятий, творческая тема года, знакомство с репертуаром. Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка в ансамбле. Гигиена голоса. Строение голосового аппарата. Правила работы с микрофоном. Беседы по правилам поведения в ЦРТДЮ, по технике безопасности на рабочем месте, по пожарной безопасности, профилактике террористических угроз, беседа о вербовке и мошенничестве в сети. Инструктаж по гражданской обороне и защите от чрезвычайных ситуаций.
- ✓ *Практика:* Рассматривание ознакомительных плакатов. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен. Выбор репертуара. Рассматривание ознакомительных плакатов и просмотр видеороликов по темам инструктажей.

**2) Раздел:** «Основы безопасности дорожного движения».

**2.1 Тема:** «Дорожная среда».

- ✓ *Теория:* Правила безопасного поведения на дороге. История появления автомобиля и правил дорожного движения. Ответственность в выполнении правил дорожного движения всеми участниками дорожного движения. Дать понятие о видах пешеходных переходов: наземный, надземный, подземный. Научить правилам пользования общественным транспортом. Изучить устройство велосипеда и самоката и правила безопасной езды на них.

- ✓ *Практика:* Просмотр сюжетных видеороликов и презентаций. Интерактивные игры по данной тематике, обсуждение и выводы. Игры «Виды транспорта», «Будь внимательным, пешеход!», «Правильно переходим улицу», «Пассажиры общественного транспорта». Презентации: «Эволюция велосипеда», «История появления автомобиля», «Виды пешеходных переходов».

## **2.2 Тема: «Правила поведения на дороге».**

- ✓ *Теория:* История появления светофора. Виды светофоров и их сигналы. Положение корпуса и жесты регулировщика, их значение. Культура поведения на дорогах. Знакомство обучающихся с назначением дорожной разметки. Опасности и неожиданные ситуации на дорогах. Правила перехода перекрёстка. Беседа о дорожных знаках и их значении.
- ✓ *Практика:* Интерактивные игры, кроссворды, презентации. Игры: «Своя игра по ПДД»; «Знатоки ПДД»; «Дорожный калейдоскоп» и др. Презентации: «История появления светофора», «Дорожные знаки». Экскурсия по улицам города, с соблюдением правил дорожного движения.

## **3) Раздел: «Основы вокала, музыкальной грамоты».**

### **3.1 Тема: «Певческое дыхание».**

- ✓ *Теория:* Изучение процесса дыхания при пении. Одновременный вдох и начало пения. Различные виды дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.
- ✓ *Практика:* Музыкальные упражнения на дыхание – развитие ощущения взаимосвязи дыхания и звуковой волны: «Самолёт», «Деревья», «Жвачка», «Футбол», «Громко-тихо», «Воздушные шарики», «Пчела», «Комары».

### **3.2 Тема: «Формирование правильной певческой позиции. Дыхательная гимнастика».**

- ✓ *Теория:* Рассказ о важности певческого дыхания как основе вокальной техники. Приобретение навыков правильного певческого дыхания, смены дыхания в процессе пения. Понятие «дыхательная гимнастика». Основные принципы и виды упражнений. Освоение правильной певческой позиции.
- ✓ *Практика:* Соблюдение правильной певческой позиции. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики: «Насос»; «Ладонки»; «Обними плечи» (по Стрельниковой А. Н.); «Свеча» (по Таран. Т. М.); «Смирно» (по К.П. Бугейко); «Дровосек»; «Собачка»; «Книга» и др. Музыкальные упражнения на дыхание и расширение диапазона голоса: «Мычание»; «Ма-ме-ми-мо-му»; «Удивление»; «Ней, Ной, Най, Мей, Мой, Май»; «Ди, Зи, Ви». Упражнения на укрепление мышц гортани, губ, щёк: «Шарик»; «Лошадка»; «Ворона»; «Кот»; «Зевота»; «Трубочка»; «Буратино». Выработка мышечных и слуховых ощущений. Работа над репертуаром, отработка правильного дыхания и певческой позиции.

### **3.3 Тема: «Регистры и резонаторы. Резонаторные упражнения».**

- ✓ *Теория:* Знакомство с резонаторами и регистрами. Виды регистров и резонаторов.
- ✓ *Практика:* Определение регистров на фортепиано. Резонаторные упражнения: «Злобный смех»; «Кукушка»; «Да, де, ди, до, ду»; «О-у, А-у». Исследование силы звука на разных регистрах. Навыки ощущения резонаторов и регистров (грудной и головной). Работа над репертуаром.

### **3.4 Тема: «Формирование правильной опоры при пении».**

- ✓ *Теория:* Формирование певческой опоры. Положение гортани при пении.
- ✓ *Практика:* Формирование навыков ощущения опоры звука через распевание. Упражнения на укрепление мышц гортани, губ, щёк: «Шарик»; «Лошадка»; «Ворона»; «Кот»; «Зевота»; «Трубочка»; «Буратино» и др. Работа над репертуаром.

### **3.5 Тема: «Певческая установка».**

- ✓ *Теория:* Знакомство с основными правилами певческой установки, что является весьма существенным для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы, необходимые для сохранения нужных качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов.
- ✓ *Практика:* Развитие умения следить за соблюдением певческой установки. *Певческая установка* - это положение, которое должен принять певец во время пения. Непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленной спиной и плечами. Прямое, свободное положение головы, опора на обе ноги, свободные руки.

### **3.6 Тема: «Музыкальные звуки и их свойства».**

- ✓ *Теория:* Понятие «Музыкальный звук». Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.
- ✓ *Практика:* Пение различных длительностей с движением рук, отражающих длину звуков. Определение на слух: направления движений (вверх-вниз) и характер движения (постепенно, скачкообразно) мелодии. Развитие восприятия и понимания музыки. Распевки на чистоту звучания голоса: «Ми-мэ-ма-мо-му»; «бри-брэ-бра-бро-бру»; «Ми-и-я»; «Лё-о-о»; «Зи, зо»; «Бра-во». Работа над репертуаром.

### **3.7 Тема: «Виды атаки звука».**

- ✓ *Теория:* Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Правильное формирование гласных и согласных при пении. Способы их формирования в различных регистрах. Певческое вибрато.
- ✓ *Практика:* Отработка правильного формирования гласных и согласных. Пение вокальных упражнений на разные способы звукоизвлечения: однородное звучание гласных - у, о, а, е, и; о, у, а, и, е; а, о, у, и, е, и т.д.; Сглаживание регистров и выработка ровности звучания кантилены – «Милая Оля...», «Мама нежно любила меня», «Ямщик». Исполнение вокальных упражнений с динамическими нюансами, в разных регистрах: forte, piano, creshendo, diminuendo. Упражнения на правильное

формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных: «Шум ветра», «Жужжание пчелы или жука», «Рычание собаки», «Шипение змеи», «Проколота шина», «Корова», «Волк», «Ослик», «Лес». Упражнения на выработку певческого вибрато: «Ха-ха»; «мммм»; «бр-бр»; «У-у-у-а-а». Работа над контрастным исполнением репертуарного произведения.

### **3.8 Тема: «Жанры музыки. Музыкальная форма. Ритм. Темп. Тембр».**

✓ *Теория:* Понятия: «жанры музыки» (марш, песня, танец), «музыкальная форма» (мотив, фраза, предложение, куплет и припев, песенная форма), «ритм», «темп», «тембр». Понятие о тембральной окраске голоса.

✓ *Практика:* Запись и простукивание ритмического рисунка в песнях. Слушание музыки и определение на слух: вида вокальной музыки, жанровой принадлежности, простейших форм. Разбор вокальных и ритмических особенностей. Изучение различных модификаций темпа, динамики, штрихов, тембра. Музыкальные движения под произведения различных жанров.

В основе работы над тембром лежит принцип последовательности и постепенности. Из урока в урок, одна из основных задач в работе над тембром – выравнивание звучания голосов на всем диапазоне за счёт сглаживания регистровых переходов. Для этого используются упражнения с постепенными нисходящими и восходящими звукорядами, а затем нисходящие и восходящие скачки с заполнением и арпеджио. Работа над репертуаром.

### **3.9 Тема: «Музыкальные термины».**

✓ *Теория:* Знакомство с музыкальными терминами: «дирижер», «композитор», «исполнитель», «слушатель».

✓ *Практика:* Просмотр видеофрагментов с выступлениями детских коллективов, обсуждение и выводы.

### **3.10 Тема: «Средства музыкальной выразительности».**

✓ *Теория:* Понятия «настроение и характер музыки», «логические ударения в музыкальных фразах», «певческий диапазон». Изучение средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной и поэтической фраз.

✓ *Практика:* Воспитание правильного выполнения динамических оттенков, вокализации и округления гласных. Работа над средствами музыкальной выразительности, фразировкой и нюансировкой. Обучение передаче настроения и характера музыки, определению логического ударения в музыкальных фразах.

### **3.11 Тема: «Музыкальность».**

✓ *Теория:* Понятия: «аккомпанемент» и «фонограмма». Отличие аккомпанемента от фонограммы. Освоение музыкальности произведения.

✓ *Практика:* Воспитание и развитие чистоты интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, соблюдение средств музыкальной выразительности. Понимание различия между

аккомпанементом и фонограммой. Пение известных и репертуарных песен с инструментальным сопровождением или под фонограмму.

### **3.12 Тема: «Музыкальные трудности».**

- ✓ *Теория:* Изучение понятия «лады» (гармонический, мелодический, мажорный, минорный, лады народной музыки), «интервалы», «аккорды».
- ✓ *Практика:* Пение упражнений с интервалами, аккордами, ладами.

### **3.13 Тема: «Особенности аккомпанемента».**

- ✓ *Теория:* Навык использования фактурных особенностей аккомпанемента (в произведениях с сопровождением), умение встраиваться в нужную тональность после вступления и проигрышей. Беседа о правильной работе с микрофонами, аккомпанементом, фонограммами.
- ✓ *Практика:* Педагогу необходимо научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Также необходимо учить детей пользоваться микрофоном, правильно вести себя на сцене, знакомить с техническими показателями звучания голоса в аудиозаписи. Работа с микрофонами, аккомпанементом, фонограммами. Пение песен с оцениванием звукоизвлечения посредством микрофона. Подготовка музыкального номера.

## **4) Раздел: «История и теория вокала. Слушание вокальной музыки».**

### **4.1 Тема: «Вокальная музыка».**

- ✓ *Теория:* Понятие «вокальная музыка». Названия и отличительные характеристики основных направлений вокального искусства. Стили вокальной музыки.
- ✓ *Практика:* Просмотр видеофрагментов с выступлениями детских коллективов. Обсуждение направлений и стилей вокальной музыки. Групповое прослушивание исполнения великих коллективов поможет научиться отличать направления вокального искусства и стили вокальной музыки.

### **4.2 Тема: «Всё об исполнителях».**

- ✓ *Теория:* История становления исполнителей и коллективов, их творческий путь и особенности исполнительского стиля. Разбор многообразия динамических оттенков, тембровой окраски голоса. Характеристика разных типов певческих голосов (названия и основные отличия).
- ✓ *Практика:* Слушание или просмотр видео с выступлениями известных артистов. Определение направлений вокала. Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов, обсуждение манеры и стиля их исполнения поможет научиться грамотному разбору произведения, пониманию тембровой окраски голоса, характеристике разных типов певческих голосов.

### **4.3. Тема: «Выразительные средства музыки, характеры и образы».**

- ✓ *Теория:* Характеры и образы в музыкальных произведениях. Изучение выразительных средств музыки. Значение слушательского опыта для музыканта, вокалиста. Беседа о творчестве композиторов - песенников.
- ✓ *Практика:* Слушание музыкальных фрагментов, разбор используемых выразительных средств и характера произведений. Эмоциональный отклик на музыку.

#### **4.4 Тема: «Концерт, фестиваль, конкурс».**

- ✓ *Теория:* Понятие «концерт», «фестиваль», «конкурс», их отличия друг от друга. Концерт как форма исполнительской деятельности. Виды концертных выступлений. Главные атрибуты концертного выступления. Отличие концертного и конкурсного выступлений. Цель конкурсной деятельности. Уровни конкурсов. Критерии оценивания на вокальных конкурсах.
- ✓ *Практика:* Просмотр видео записей концертов различных детских коллективов. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня согласно плану творческого объединения на год. Просмотр видео последних выступлений и из видеоархива коллектива. Анализ и самоанализ выступлений, обмен впечатлениями и опытом.

### **5) Раздел: «Работа над вокально-хоровыми навыками».**

#### **5.1 Тема: «Вокально-хоровая работа».**

- ✓ *Теория:* Значение распевочных и вокально-тренировочных упражнений для вокалистов, их особенности. Формирование вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие умения слушать себя и соседей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием.
- ✓ *Практика:* Упражнения с чередованием по фразам пения вслух и «про себя». Данные упражнения помогают развить чувство координации звуков при представлении музыкального материала, условные и безусловные навыки представления звуков.

Развитие музыкального и внутреннего слуха на занятиях хорового класса – это главное звено в формировании вокально-хоровых навыков. Понятие «музыкальный слух» включает в себя не только способность к восприятию высоты звука, но и работу над строем, ансамблем, хоровыми навыками и дикцией. Музыкальный слух формируется при помощи сольфеджирования и упражнений на развитие музыкального и внутреннего слуха. *Сольфеджирование* – это пение мелодий, гамм в гармоническом и мелодическом ладу, а также аккордов, в разложенном виде и различных интервалов. Пение вокальных упражнений на развитие внутреннего слуха, чистоты интонации в ансамбле.

Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию. Пение репертуарного произведения по партиям.

### **5.2 Тема: «Хоровые навыки».**

- ✓ *Теория:* Изучение понятий: «переходные звуки», «скачки», «фразировка», «глиссандо», «цепное дыхание». Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки. Освоение экономного и равномерного выдоха.
- ✓ *Практика:* Отработка ровного звучания во всём диапазоне детского голоса. Работа над фразировкой и нюансировкой, ведется с первых же упражнений. Владение нюансами (филировка звука) достигается с помощью упражнений на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его.

### **5.3 Тема: «Дирижёрские жесты. Работа в ансамбле».**

- ✓ *Теория:* Знакомство с дирижерскими жестами. Правила пения в ансамбле.
- ✓ *Практика:* При работе с хором необходимо воспитывать навык понимания дирижерского жеста в создании ритмического и динамического ансамбля, единообразия в звукообразовании и произношении текста, в агогических и динамических изменениях, вступлении и завершении произведения, вдохе, а также – ансамбля между хором и сопровождением, между хором и солистами.

Формирование чувства ансамбля. Ансамбль – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. При работе с хором или ансамблем следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности как у всех за одного, так и у каждого за коллектив. Пение упражнений на развитие вокальной техники.

### **5.4 Тема: «Дикция и артикуляция».**

- ✓ *Теория:* Развитие дикции и артикуляции. Выработка правильного звукообразования. Артикуляционная гимнастика.
- ✓ *Практика:* Необходимо учитывать важность дикции и артикуляции в донесении содержания песни, работы речевых органов при пении. Это достигается с помощью свободной работы артикуляционного аппарата учащихся, округление гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата происходит за счет активизации работы губ и языка.

Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, пение скороговорок с соблюдением единой формы ротовой полости при формировании гласных и согласных, в определенном метроритме способствует проработке четкого произношения звуков, слогов, слов, соблюдению динамической ровности при произнесении текста. Во время пения необходимо относить внутри слова согласные к последующему слогу, тянуть гласные и коротко произносить согласные, чётко произносить текст исполняемого произведения без спешки. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики: «Улыбочка»; «Трубочка»; «Хоботок»; «Лопаточка»; «Иголочка» и др. (по Емельяновой В.В). Упражнения на

чёткость дикции с пробкой во рту (проговаривание стихов).  
Последовательность работы с вокальным произведением из репертуара.

### **5.5 Тема: «Работа над хоровыми навыками».**

- ✓ *Теория:* Чтение хоровых партитур, умение читать свою партию и видеть нотный текст другой партии, видеть нотный текст всего музыкального произведения. Освоение музыкально-выразительных средств: мелодии, ритма, темпа, лада, динамики, гармонии.
- ✓ *Практика:* Пение нотного текста по партитуре – неотъемлемая часть при работе с хором. Необходимо научить детей понимать, где находится его партия (голос), для это необходимо разучивание произведения по отдельным голосам, соединения двух голосов, пропевания отдельными интервалами по вертикали. Работа над текстом, мелодией, ритмом, темпом, динамикой в песне. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха у учащихся.

### **5.6 Тема: «Унисон, основы многоголосия».**

- ✓ *Теория:* Понятие об «унисоне» и «многоголосии». Ознакомление с элементами унисонного и двухголосного пения в ансамбле. Познание об горизонтальном и вертикальном строе, чистота интонации.
- ✓ *Практика:* Выработка активного унисона производится с помощью точного, чистого и выразительного интонирования диатонических ступеней лада, ступеней мажорного и минорного лада, исполнения восходящих и нисходящих попевок, единой манерой пения. Работа над унисоном в хоре способствует развитию ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении различных длительностей. Для этого репертуар выбирается несложного уровня. Произведения должны быть одноголосные, различные по содержанию и характеру, в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от *mf* до *mp* и диапазоном не более октавы, с инструментальным сопровождением. Необходимо акцентировать внимание детей на то, чтобы во время пения звучание их голосов совпадало со звучанием инструмента или преподавателя по высоте. Таким образом развивается такое качество, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера(ов). Освоение двухголосия следует начинать с несложных песен с приёмом «эхо», затем – канонов, потом – двухголосия с большим расстоянием между голосами, а затем двухголосные сочинения. В переходный период к двухголосию нужно включить упражнения с самостоятельным голосоведением, начальные упражнения на терцовое двухголосие. При работе над двухголосием необходимо разучивать сначала отдельно каждый голос, затем соединять два голоса следующим образом - верхние голоса поют тише или закрытым ртом, нижние укрепляются в своей мелодии при одновременном звучании двух голосов. Необходимо выработать умение слышать другую партию. Закреплять двухголосие полезно пением квартетами, квинтетами или пением педагога с лучшим учеником из разных партий.

### **5.7 Тема: «Виды эстрадного ансамбля».**

✓ *Теория:* Понимание отличия понятий: «соло», «дуэт», «трио», «ансамбль», «хор». Основные правила сольного пения и пения в ансамбле. Ознакомление с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция), соотношение художественного замысла песни со сценическим движением.

✓ *Практика:* В процессе разучивания и исполнения произведений обращается внимание на качество певческого звука, происходит обучение красоте и наполненности хорового звучания. Привитие желания у детей осознанного представления процесса звукообразования (момент «памяти вдоха», распределение дыхания на всю исполняемую фразу, без излишнего давления связок, пение звука «в позиции»). Исполнять произведения следует в удобной для детей tessiture.

Включение в исполнение песен несложных хореографических элементов. Простые танцевальные шаги, движения рук. Развитие вокально-хоровых навыков в сочетании с вокально-технической деятельностью. Работа по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### **5.8 Тема: «Связь голоса с самочувствием человека».**

✓ *Теория:* Взаимосвязь голоса с общим самочувствием человека. Понятие «мышечные зажимы». Беседа о содержании репертуарной песни. Рассказ о композиторе с указанием других его произведений, краткое сообщение об авторе слов. Раскрытие художественного образа песни.

✓ *Практика:* Упражнения на снятие мышечных зажимов: «Разминка», «Резинка», «Веер», «Спагетти» (по М. А. Баскаковой). Вместе с детьми педагог раскрывает содержание произведения, находит всё новые и новые характерные для него особенности. Занимаясь раскрытием словесного и музыкального содержания, следует обращать внимание на трудности и особенности, которые ранее не встречались. Беседа о композиторе и авторе слов должна быть краткой. Теоретический анализ надо проводить только в целях улучшения интонации и строя. Неудобные для исполнения отдельные обороты необходимо разбирать вместе с детьми, чтобы они поняли трудности исполнения сложных вокальных моментов произведения. Выразительное исполнение репертуарной песни.

### **5.9 Тема: «Ритмические трудности в ансамбле».**

✓ *Теория:* Понятия «ключевые знаки», «размер», «сильная доля», «затакт». Вокально-исполнительские навыки.

✓ *Практика:* Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, перенос данного ритмического рисунка на слоги песни. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Исполнение произведения с дроблением более мелкими длительностями. Ритмика песни, взятие дыхания, соответствующего ритму песни. Ритмические упражнения.

Развитие чувства ритма и темпа происходит при помощи исполнения произведений с простым ритмом, в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. В течение года

проходит работа над усвоением штрихов, пауз, цезуры, ферматы, знакомство с ровным и пунктирным ритмом, синкопой. В процессе обучения дети приобретают ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Закрепление чувства метроритма происходит за счет простых народных песенок и музыкальных игр. Учащиеся должны научиться двигаться в такт хороводной песни, передавать её ритмический рисунок хлопками, шагами и игрой на шумовых инструментах. В конце обучения дети должны научиться ощущать ритмическую пульсацию в произведениях, определять сильную и слабую доли, иметь развитое ритмическое мышление, петь по слогам с вслушиванием в паузы между ними, пропевать выдержанный звук в конце произведения и в конце отдельных частей.

#### **5.10 Тема: «Музыкальный текст».**

- ✓ *Теория:* Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.
- ✓ *Практика:* Разучивание песни происходит по мотивам, затем по фразам, предложениям и т.д. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой хора. После разучивания произведения обязательно следует проводить индивидуальный опрос, помогающий выяснить качественный уровень выученного произведения и планирования работы дальше.

#### **5.11 Тема: «Гармонический и мелодический слух».**

- ✓ *Теория:* Изучение понятия «гармонический и мелодический слух». Тренировка мелодического и гармонического слуха.
- ✓ *Практика:* Строй принято рассматривать с двух сторон: мелодический и гармонический. Специальная тренировка мелодического и гармонического слуха детей создаёт нужные предпосылки для достижения стройного пения. Развитие гармонического слуха происходит через постепенный переход от полифонического двухголосия (канон) к гармоническому, для этого необходимо приобретение навыка интервального и аккордового мышления. Достижение гармонического ансамбля - основная техническая задача певческого развития детей. С усложнением художественных задач усложняются и технические, поэтому необходимо также проводить работу по выработке ритмической устойчивости в подвижных темпах, особенно в сочинениях с усложненной ритмической структурой. Мелодический слух - способность слышать и понимать строение мелодии (звуковысотность, направление движения и ритмическую организацию), а также воспроизводить ее голосом. Основное внимание здесь необходимо уделить упражнениям на двухголосие в различных его видах - подголосочное, имитационное, гармоническое.

#### **5.12 Тема: «Динамика как средство музыкальной выразительности».**

- ✓ *Теория:* Динамика - одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Изучение динамических оттенков при помощи шумовых

и музыкальных инструментов, метода хлопков в ладоши, топая ногами, звукоподражания собственным голосом и др.

- ✓ *Практика:* Во время обучения дети знакомятся с многообразием динамических оттенков, нюансами в произведениях. Динамика - распределение громкости звучания в музыке и её изменения как постепенные, так и внезапные. Динамическая выразительность легче достигается, если в хоровом произведении динамические оттенки сочетаются с музыкой, содержанием текста, со сменой эмоционально-психологического состояния, что облегчает координированное действие певческого аппарата в целом.

Над динамической гибкостью хора необходимо работать как в процессе исполнения хоровых произведений, так и используя для этого специальные упражнения. При выборе хоровых произведений с целью развития динамической выразительности исполнения, необходимо, чтобы диапазон и tessitura произведения были удобны для хора. Прекрасным материалом для развития динамической гибкости хора являются протяжные народные песни. Добиться динамической гибкости можно только путем систематической и длительной тренировки.

#### **5.13 Тема: «Изучение штрихов».**

- ✓ *Теория:* Виды штрихов. Их обозначения.
- ✓ *Практика:* Музыкально-дидактические игры на определение штрихов. Разбор музыкально-певческих примеров. Ритмические упражнения разной сложности.

#### **5.14. Тема: «Работа над текстом».**

- ✓ *Теория:* Анализ словесного текста и его содержания.
- ✓ *Практика:* Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Умение находить главную мысль текста, стремление к художественному воплощению.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует научить детей воспроизводить художественный образ, заложенный в песне, передавать слушателю своё отношение к происходящим событиям в песне, ставить перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

#### **5.15 Тема: «Строй хора».**

- ✓ *Теория:* Работа над строем хора. Развитие чувства ансамбля путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Выработка слуховых навыков. Понятие об «*capella*».
- ✓ *Практика:* Особое значение имеет работа над строем хора. Достижение достойного пения во многом зависит от умения хористов сознательно интонировать на основе накопленных вокальных навыков и музыкальных знаний, а также – от степени развитости слуха. Работа над строем хора при помощи пения *capella*.

Для достижения единства в ансамбле (строю хора) все компоненты одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры

звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

## **б) Раздел: «Постановочно-репетиционная работа».**

### **6.1 Тема: «Работа над сценическим образом».**

- ✓ *Теория:* Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков. Техника удержания певческого дыхания при физической нагрузке. Время и особенности выхода и ухода со сцены.
- ✓ *Практика:* Развитие артистических способностей детей с помощью пантомимических упражнений. Работа над образом, сценическим костюмом, декорациями, реквизитом, спецэффектами и с техническим оборудованием. Выразительность вокала при выполнении актерской задачи.

### **6.2 Тема: «Овладение сценическим пространством».**

- ✓ *Теория:* Постановочная работа над целостностью исполняемого вокального произведения, концертного номера. Способы быстрого переодевания. Работа со сценическим пространством. Виды построения хора на сцене. Объяснение движений в разнохарактерных песнях. Формирование навыка ориентирования в пространстве, равномерного размещения на площадке.
- ✓ *Практика:* Большую роль играет расположение хора. На репетициях рекомендуется расставлять детей так же, как они стоят на концерте. Выработка умения красиво двигаться на сцене, передавать с помощью движений различные чувства. Создание выразительных образов. Показ видеозаписей движений в разнохарактерных песнях, виды построения хора на сцене. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, реквизитом и бутафорией, с музыкальным и световым оформлением.

### **6.3 Тема: «Настройка перед выступлением. Саморегуляция».**

- ✓ *Теория:* Психоэмоциональный настрой и самообладание, подготовка к выступлению. Понятие о саморегуляции.
- ✓ *Практика:* Преодоление возможных голосовых напряжений. Выполнение упражнений на раскрепощение: «Оркестр», «Повторяй за мной», «Ритмы», «Печатная машинка».

### **6.4. Тема: «Навыки для работы на сцене».**

- ✓ *Теория:* Микрофон и его виды. Ознакомление с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция), соотношение художественного замысла песни со сценическим движением. Воспитание слухового контроля. Техника владения микрофоном.
- ✓ *Практика:* Включение в исполнение песен несложных хореографических элементов. Простые танцевальные шаги, движения рук. Развитие вокально-хоровых навыков в сочетании с вокально-технической деятельностью. Работа по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Пение под фонограмму с микрофоном на сцене.

В процессе разучивания и исполнения произведений обращается внимание на качество певческого звука, происходит обучение красоте и наполненности хорового звучания. Привитие желания у детей осознанного представления процесса звукообразования (момент «памяти вдоха», распределение дыхания на всю исполняемую фразу, без излишнего давления связок, пение звука «в позиции»). Исполнять произведения следует в удобной для детей tessiture.

## **7) Раздел: «Концертно-конкурсная деятельность».**

### **7.1. Тема: «Сценическая культура».**

- ✓ *Теория:* Сценическая культура: внешний вид, правила поведения коллектива на сцене. Эмоциональный и психологический настрой артиста перед и во время выступления. Управление зрительским вниманием.
- ✓ *Практика:* Формирование навыка ориентирования в пространстве, равномерного размещения на площадке. Получение навыков работы с залом, ощущения сцены. Сценическое воплощение песни.

### **7.2. Тема: «Коллективизм».**

- ✓ *Теория:* Формирование организованности. Наблюдательность, воображение, фантазия, взаимодействие. Умение органично подстраиваться под любую ситуацию.
- ✓ *Практика:* Контактные, сюжетно-ролевые игры: «Школа»; «Интервью»; «Телешоу»; «Поликлиника»; «Зоопарк» и др. Игры-упражнения на внимание и взаимодействие: «Запрещённая буква»; «Действия»; «Фигурные построения»; «Карлики и великаны»; «Китайский дракон» и др.

### **7.3. Тема: «Атрибуты сцены».**

- ✓ *Теория:* Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.
- ✓ *Практика:* Подготовка декораций, костюмов и бутафории. Работа над образом, отработка дикции, интонации. Репетиция на сцене.

### **7.4. Тема: «Любовь к родине».**

- ✓ *Теория:* Понятия: «патриотизм», «долг», «толерантность», «милосердие», «волонтер», «активная жизненная позиция».
- ✓ *Практика:* Слушание военно-патриотических песен. Участие в концертных мероприятиях.

## **8) Раздел: «Проектная деятельность. Итоговое занятие».**

### **8.1. Тема: «Всё о проекте».**

- ✓ *Теория:* Понятия: «социально-значимый», «проект» и его виды деятельности. Формы участия. Важность социально-значимой деятельности для личности и общества. Виды посильного участия в проектной и социально-значимой деятельности.

- ✓ *Практика:* Участие в проектной деятельности коллектива (творческие и исследовательские проекты). Участие в ежегодных постояннодействующих социально-значимых акциях и проектах.

### 8.2 Тема: «Подведение итогов».

- ✓ *Теория:* Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.
- ✓ *Практика:* Проведение открытого контрольного занятия для родителей, обучающихся других групп и администрации. Демонстрация результатов на выступлении.

Данная программа помогает четко организовать работу хора или ансамбля. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога. Это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Всё это придаёт определённый тематический смысл занятиям коллектива. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения, параллельно с изучением нового песенного материала. Песенный репертуар подбирается в течение года и может изменяться.

## Раздел 4. Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование темы	1 - ПФ		2 - МЗ		Всего часов по программе	Формы контроля
		Теория	Практика	Теория	Практика		
1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ	1	-	-	1	2	Опрос Беседа Игра
2.	Основы безопасности дорожного движения	2	2	2	2	8	Контрольное занятие, Тест, Игра, Опрос
3.	Основы вокала, музыкальной грамоты.	8	14	16	28	66	беседа, опрос, упражнения, педагогический мониторинг, тестирование.

4.	История и теория вокала. Слушание вокальной музыки.	1	5	2	10	18	беседа, опрос, анализ прослушанных произведений.
5.	Работа над вокально-хоровыми навыками.	6	20	12	40	78	беседа, опрос, педагогический мониторинг, контрольный урок, тестирование.
6.	Постановочно-репетиционная работа.	1	5	3	11	20	репетиция, гостиная, конкурс, фестиваль, праздник.
7.	Концертно-конкурсная деятельность.	1	5	3	11	20	конкурс, фестиваль, праздник, открытое занятие.
8.	Проектная деятельность. Итоговое занятие.	-	1	2	1	4	опрос, защита проекта, самоконтроль, взаимооценка, мониторинг.
<b>Всего:</b>		<b>20</b>	<b>52</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	<b>216</b>	-

## Раздел 5. Содержание учебного плана 2 года обучения

### 1) Раздел: «Вводное занятие».

- ✓ *Теория:* Введение в образовательную программу: содержание, цели занятий, творческая тема года, знакомство с репертуаром. Беседы по правилам поведения в ЦРТДЮ, по технике безопасности на рабочем месте, по противопожарной безопасности, профилактике террористических угроз, беседа о вербовке и мошенничестве в сети. Правила охраны детского голоса. Гигиена голоса. Краткое введение в вопросы анатомии и физиологии голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок, забота о собственном здоровье на занятиях и улице. Вокально-певческая установка в ансамбле. Правила работы с микрофоном.
- ✓ *Практика:* Пение под аккомпанемент знакомых песен. Выбор репертуара. Рассматривание ознакомительных плакатов, презентаций и просмотр видеороликов по темам инструктажей.

### 2) Раздел: «Основы безопасности дорожного движения».

#### 2.1 Тема: «Основные правила движения транспорта и пешеходов в городе».

- ✓ *Теория:* Какие существуют основные правила для пешеходов. Пешеходные переходы. Регулируемые и нерегулируемые перекрестки. Особенности движения транспорта и пешеходов в городе. Правила поведения на дороге и в транспорте. Велосипеды, самокаты, героскутеры правила безопасной езды на них.

- ✓ *Практика:* Просмотр видеофильма по теме. Интерактивные игры и презентации по данной тематике. Игры: «Правильно переходим улицу»; «Пассажиры общественного транспорта», «Знатоки ПДД»; «Дорожный калейдоскоп». Презентации: «Эволюция велосипеда», «Виды пешеходных переходов». Самостоятельная работа по теме (каждый чертит свой маршрут из дома до ЦРТДЮ и подробно объясняет, как он будет по нему двигаться).

## **2.2 Тема: «Сигналы светофора и регулировщика. Дорожные знаки. Правила поведения на железной дороге».**

- ✓ *Теория:* Светофоры и их виды. Сигналы светофора. Положение корпуса и жесты регулировщика, их значение. Дорожные знаки и их виды. Оборудование железнодорожных переездов, правила перехода и переезда через железнодорожные пути.
- ✓ *Практика:* Игры: «Дорожные знаки и их группы»; «Своя игра по ПДД». Презентации: «Дорожная разметка», «Жесты регулировщика», «На железной дороге». Экскурсия по улицам города, с соблюдением правил дорожного движения.

## **3) Раздел: «Музыкальная грамота».**

### **3.1 Тема: «Правильное певческое дыхание и опора».**

- ✓ *Теория:* Техника правильного дыхания. Дыхание перед началом пения и его виды. Одновременный вдох и начало пения. Певческая опора.
- ✓ *Практика:* Сохранение выдохательного состояния при пении. Пение на опоре. Музыкальные упражнения на дыхание: «Самолёт»; «Деревья»; «Жвачка»; «Футбол»; «Громко-тихо». Работа над репертуаром, отработка правильного дыхания.

### **3.2 Тема: «Типы дыхания. Дыхательная гимнастика».**

- ✓ *Теория:* Рассказ о типах дыхания и чем они различаются. Дыхательная гимнастика. Использование певческого дыхания как выразительного элемента исполнения музыкальных фраз.
- ✓ *Практика:* Выполнение упражнений дыхательной гимнастики: «Насос»; «Ладони»; «Обними плечи» (по Стрельниковой А. Н.); «Свеча» ( по Таран. Т. М.); «Смирно» ( по К.П. Бугейко); «Дровосек»; «Собачка»; «Книга» и др. Музыкальные упражнения на дыхание и расширение диапазона голоса: «Мычание»; «Ма-ме-ми-мо-му»; «Удивление»; «Ней, Ной, Най, Мей, Мой, Май»; «Ди, Зи, Ви».

### **3.3 Тема: «Регистры и резонаторы».**

- ✓ *Теория:* Изучение понятий «регистры», «резонаторы», «микст». Виды регистров и резонаторов. Резонаторные упражнения.
- ✓ *Практика:* Работа над регистрами и резонаторами. Свободный доступ в резонирующие полости. Выполнение резонаторных упражнений: «Злобный смех»; «Кукушка»; «Да, де, ди, до, ду»; «О-у, А-у». Исследование силы звука на разных регистрах. Упражнения на развитие и

сглаживание регистровых переходов: «Лаг(х)уна»; «I Love You»; «Ослик»; «Ла-И-У».

### **3.4 Тема: «Виды атаки звука».**

- ✓ *Теория:* Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Правильное формирование гласных и согласных при пении. Способы их формирования в различных регистрах (головное и грудное звучание). Понятие тесситуры. Певческое вибрато. Виды певческих голосов. Основные свойства певческого голоса. Естественный и свободный звук без крика и напряжения.
- ✓ *Практика:* Отработка правильного формирования гласных и согласных. Пение вокальных упражнений на разные способы звукоизвлечения: однородное звучание гласных - у, о, а, е, и; о, у, а, и, е; а, о, у, и, е, и т.д.; Сглаживание регистров и выработка ровности звучания кантилены – «Милая Оля...», «Мама нежно любила меня», «Ямщик». Исполнение вокальных упражнений с динамическими нюансами, в разных регистрах: forte, piano, crescendo, diminuendo. Упражнения на правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных: «Шум ветра», «Жужжание пчелы или жука», «Рычание собаки», «Шипение змеи», «Проколота шина», «Корова», «Волк», «Ослик», «Лес». Пение различных длительностей с движением рук, отражающих длину звуков. Упражнения на выработку певческого вибрато: «Ха-ха»; «мммм»; «бр-бр»; «У-у-у-а-а». Распевки на чистоту звучания голоса: «Ми-мэ-ма-мо-му»; «бри-брэ-бра-бро-бру»; «Ми-и-я»; «Лё-о-о»; «Зи, зо»; «Бра-во». Работа над контрастным исполнением репертуарного произведения.

### **3.5 Тема: «Жанры музыки. Музыкальная форма. Ритм. Темп. Тембр».**

- ✓ *Теория:* Понятия: «жанры музыки» (симфонии, сюиты, сонаты, этюды, ноктюрны, фантазии, фуги, оперы, балеты и др.), «музыкальная форма» (двухчастная, трёхчастная, концентрическая, сонатная, блюзовая и др.), «ритм», «темп», «тембр». Понятие о тембральной окраске голоса.
- ✓ *Практика:* Запись и простукивание ритмического рисунка в песнях. Слушание музыки и определение на слух: вида вокальной музыки, жанровой принадлежности, музыкальной формы. Разбор вокальных и ритмических особенностей. Изучение различных модификаций темпа, динамики, штрихов, тембра.

### **3.6 Тема: «Средства музыкальной выразительности».**

- ✓ *Теория:* Изучение средств музыкальной выразительности. Музыкальные и поэтические фразы.
- ✓ *Практика:* Работа над средствами музыкальной выразительности, фразировкой и нюансировкой. Обучение передаче настроения и характера музыки, определению логического ударения в музыкальных фразах.

### **3.7 Тема: «Музыкальный звук».**

- ✓ *Теория:* Свойства музыкальных звуков. Высота звука. Звуковедение и интонация. Устойчивые и неустойчивые звуки, интервалы.

- ✓ *Практика:* Определение на слух: направления движений и характер движения мелодии, интервалов, неустойчивых звуков. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Пение нон-легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса. Распевки на чистоту звучания голоса: «Ми-мэ-ма-мо-му»; «бри-брэ-бра-бро-бру»; «Ми-и-я»; «Лё-о-о»; «Зи, зо»; «Бра-во» и др.

### **3.8 Тема: «Музыкальность».**

- ✓ *Теория:* Понятия: «аккомпанемент» и «фонограмма». Отличие аккомпанемента от фонограммы. Формирование сценической культуры. Обучение ребёнка пользованию фонограммой.
- ✓ *Практика:* Развитие чистоты интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнение динамических оттенков, вокализация и округление гласных. Понимание различия между аккомпанементом и фонограммой.  
Пение под фонограмму – заключительный этап работы. Развитие навыков сценического мастерства и артистизма для публичного исполнения репертуара, поиск индивидуального стиля, личное осмысление выбранного направления, индивидуальный подбор соответствующего материала. Пение известных и репертуарных песен с инструментальным сопровождением или под фонограмму.

### **3.9 Тема: «Музыкальный слух».**

- ✓ *Теория:* Развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Умение слушать себя и соседей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Расширение представления о способах звуковедения и звукоизвлечения в пении.
- ✓ *Практика:* Пение ладов народной музыки, пентатоники, блюзового лада. Работа над точным воспроизведением характерных интервалов, септаккордов, нонаккордов. Работа над ансамблевым строем, умением взаимодействовать с другими. Повтор и разучивание новых вокальных упражнений на разные способы звукоизвлечения.

### **3.10 Тема: «Музыкальные трудности».**

- ✓ *Теория:* Изучение «блюзового лада», «пентатоники», «характерных интервалов», «септаккордов и нонаккордов».
- ✓ *Практика:* Пение упражнений с характерными интервалами, аккордами, пентатоникой, блюзовым ладом.

## **4) Раздел: «История и теория вокала. Слушание вокальной музыки».**

### **4.1 Тема: «Направления и стили вокальной музыки».**

- ✓ *Теория:* Названия и отличительные характеристики основных направлений вокального искусства. Стили вокальной музыки.
- ✓ *Практика:* Просмотр видеофрагментов с выступлениями различных коллективов. Обсуждение направлений и стилей вокальной музыки.

Групповое прослушивание исполнения великих коллективов поможет научиться отличать направления вокального искусства и стили вокальной музыки.

#### **4.2 Тема: «Всё об исполнителях».**

- ✓ *Теория:* История становления исполнителей и коллективов, их творческий путь и особенности исполнительского стиля. Разбор многообразия динамических оттенков, тембровой окраски голоса. Характеристика разных типов певческих голосов (названия и основные отличия). Определение направлений вокала.
- ✓ *Практика:* Слушание или просмотр видео с выступлениями известных артистов. Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов, обсуждение манеры и стиля их исполнения поможет научиться грамотному разбору произведения, пониманию тембровой окраски голоса, характеристике разных типов певческих голосов. Игры на определение направлений вокала.

#### **4.3 Тема: «Музыка, её характер и выразительные средства».**

- ✓ *Теория:* Мелодия и ее основные характеристики. Характеры и образы в музыкальных произведениях. Изучение выразительных средств музыки. Значение слушательского опыта для музыканта, вокалиста. Беседа о творчестве композиторов-исполнителей.
- ✓ *Практика:* Слушание музыкальных фрагментов, разбор используемых выразительных средств и характера произведений. Эмоциональный отклик на музыку.

#### **4.4 Тема: «Джаз. Оперетта. Мюзикл».**

- ✓ *Теория:* Становление джаза, его особенности и виды. Происхождение оперетты и мюзикла, их отличительные особенности. Известные исполнители джаза, оперетты и мюзикла.
- ✓ *Практика:* Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов. Анализ услышанного.

#### **4.5 Тема: «Джазовые штрихи и стили».**

- ✓ *Теория:* Изучение джазовых штрихов. Знакомство с различными джазовыми стилями (свинг, фанк, босса – нова, рок-энд-ролл, регтайм и т.д.).
- ✓ *Практика:* Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов. Разбор музыкально-певческих примеров.

### **5) Раздел: «Работа над вокально-хоровыми навыками».**

#### **5.1 Тема: «Гармонический строй».**

- ✓ *Теория:* Изучение понятия «гармонический строй». Ступени мажорного и минорного лада. Ладовое тяготение. Импровизация. Анализ особенностей мелодии и гармонии в песнях.
- ✓ *Практика:* Работа по развитию ладового слуха и гармонического строя. Пение ступеней мажорного и минорного лада. Пение трезвучий главных ступеней лада. Развитие навыка импровизации.

### **5.2 Тема: «Трезвучия главных ступеней лада. Гармонический слух».**

- ✓ *Теория:* Изучение трезвучий главных ступеней лада и их обращений.
- ✓ *Практика:* Работа по развитию гармонического слуха. Пение цепочек из аккордов, гамм до 3 знаков при ключе в двухголосном изложении. Развитие гармонического слуха происходит через постепенный переход от полифонического двухголосия (канон) к гармоническому, для этого необходимо приобретение навыка интервального и аккордового мышления.

Достижение гармонического ансамбля - основная техническая задача певческого развития детей. С усложнением художественных задач усложняются и технические, поэтому необходимо также проводить работу по выработке ритмической устойчивости в подвижных темпах, особенно в сочинениях с усложненной ритмической структурой.

### **5.3 Тема: «Работа в хоре».**

- ✓ *Теория:* Музыкальные темпы и ритмы. Повторение значений дирижёрских жестов. Изучение свинга.
- ✓ *Практика:* Проработка метроритмических навыков, темпов. Работа над сложными метроритмическими структурами (пунктирными, синкопированными, триольными, полиритмическими и т. д.). Простукивание ритмических этюдов. Исполнение произведения с дроблением более мелкими длительностями и свингом. Ритмические упражнения, пение под метроном с выделением долей.

В работе над ритмическим ансамблем важно воспитать ощущение пульсации, чередования сильных и слабых метрических долей (первые слегка акцентируются). Простые размеры для исполнения легче, нежели сложные. Наибольшую трудность представляют смешанные, переменные и несимметричные размеры, которые все чаще применяются в современном хоровом письме. Задача руководителя – готовить обучающихся к овладению этими метрическими структурами. В целях сохранения ритмического ансамбля полезно применять способ дробления долей, принятых за единицу метра (четверти – на восьмые, восьмые – на шестнадцатые). Это поможет ощутить внутренний пульс, движение музыки, преодолеть статичность, расплывчатость в исполнении.

При работе с хором или ансамблем следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности как у всех за одного, так и у каждого за коллектив. Понимание дирижёрского жеста поможет создать ритмический и динамический ансамбль, единообразие в звукообразовании и произношении текста, в агогических и динамических изменениях, во вступлении и завершении произведения, вдохе, а также – ансамбль между хором и сопровождением, между хором и солистами. Отработка понимания дирижёрских жестов на репертуарном произведении.

### **5.4 Тема: «Дикция и артикуляция».**

- ✓ *Теория:* Работа над дикцией и правильной артикуляцией. Выработка правильного звукообразования. Артикуляционная гимнастика. Значение дикции и артикуляции в выразительном исполнении песни.
- ✓ *Практика:* Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, пение скороговорок с соблюдением единой формы ротовой полости при формировании гласных и согласных, в определенном метроритме. Это способствует проработке четкого произношения звуков, слогов, слов, соблюдению динамической ровности при произнесении текста. Во время пения необходимо относить внутри слова согласные к последующему слогу, тянуть гласные и коротко произносить согласные, чётко произносить текст исполняемого произведения без спешки. Необходимо учитывать важность дикции и артикуляции в донесении содержания песни, работы речевых органов при пении. Это достигается с помощью свободной работы артикуляционного аппарата обучающихся, округление гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата происходит за счет активизации работы губ и языка. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики: «Улыбочка»; «Трубочка»; «Хоботок»; «Лопаточка»; «Иголочка» и др. (по Емельяновой В. В). Последовательность работы с вокальным произведением из репертуара.

#### **5.5 Тема: «Работа над хоровыми навыками».**

- ✓ *Теория:* Чтение хоровых партитур. Развитие умения видеть нотный текст другой партии, всего музыкального произведения. Музыкально-выразительные средства.
- ✓ *Практика:* Пение нотного текста по партитуре – неотъемлемая часть при работе с хором или ансамблем, поэтому необходимо развивать этот навык. Работа над музыкально-выразительными средствами: текстом, мелодией, ритмом, темпом, динамикой в песне. Совершенствование мелодического, ритмического и динамического слуха у обучающихся. Отдельная работа над сложными в интонационном и ритмическом плане фрагментами произведения из репертуара.

#### **5.6 Тема: «Вокально-хоровая работа».**

- ✓ *Теория:* Значение распевочных и вокально-тренировочных упражнений для вокалистов, их особенности. Формирование вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Умение слушать себя и соседей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием.
- ✓ *Практика:* Игры и упражнения помогают развить чувство координации звуков при представлении музыкального материала, условные и безусловные навыки представления звуков. Игра «эхо» - чередование по фразам пения вслух и «про себя».

Развитие музыкального слуха на занятиях хорового класса – это главное звено в формировании вокально-хоровых навыков. Понятие «музыкальный слух» включает в себя не только способность к восприятию высоты звука, но и работу над строем, ансамблем, хоровыми навыками и дикцией. Музыкальный слух формируется при помощи сольфеджирования, игр и упражнений на развитие музыкального слуха. *Сольфеджирование* – это пение мелодий, мажорных и минорных гамм в гармоническом и мелодическом ладу, а также аккордов, в разложенном виде и различных интервалов. Пение вокальных упражнений на развитие внутреннего слуха, чистоты интонации в ансамбле.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию. Пение репертуарного произведения по партиям.

#### **5.7 Тема: «Певческая установка и правильная певческая позиция».**

- ✓ *Теория:* Правильная певческая установка. Строение полости рта.
- ✓ *Практика:* Развитие умения следить за соблюдением певческой установки. Певческая установка - это положение, которое должен принять певец во время пения. Непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленной спиной и плечами. Прямое, свободное положение головы, опора на обе ноги, свободные руки. Просмотр ознакомительных плакатов по данной теме.

Работа над активностью языка и правильностью формирования вокального «зевка». Упражнения для мягкого неба и глотки: «Шарик»; «Силач»; «Позёвывание»; «Покашливание». Упражнения на укрепление мышц гортани, губ, щёк: «Шарик»; «Лошадка»; «Ворона»; «Кот»; «Зевота»; «Трубочка»; «Буратино». Работа над репертуарным произведением.

#### **5.8 Тема: «Основные правила работы в ансамбле. Работа с микрофоном».**

- ✓ *Теория:* Основные правила сольного пения и пения в ансамбле. Усвоение унисона и двухголосия. Знакомство с трёхголосием. Навыки многоголосного исполнения. Совершенствование гармонического слуха. Техника владения микрофоном.
- ✓ *Практика:* В процессе разучивания и исполнения произведений обращается внимание на качество певческого звука, происходит обучение красоте и наполненности хорового звучания. Исполнять произведения следует в удобной для детей tessitura. Пение трёхголосных упражнений с сопровождением, элементами имитационного и подголосочного склада письма, полифонией.

Когда укреплено двухголосие, можно переходить к трёхголосию. Начинать работу над трёхголосием следует с упражнений на трёхголосные аккорды, во время разучивания двухголосных произведений. Для начала

трёхголосные упражнения лучше петь с последовательным вступлением трёхголосных групп. Педагог играет аккорд поочерёдно, при этом каждая хоровая группа должна запомнить свой звук, и по руке дирижёра вступает весь хор. Для лучшего усвоения трёхголосия полезно пение кадансов-распевок, упражнений на нахождение терции в аккордах. Пение репертуарного произведения под фонограмму с микрофоном.

### **5.9 Тема: «Средства музыкальной выразительности».**

- ✓ *Теория:* Работа над средствами музыкальной выразительности.
- ✓ *Практика:* Знакомство с многообразием динамических оттенков, нюансами в произведениях. Выразительность в произведении легче достигается, если средства музыкальной выразительности сочетаются с музыкой, содержанием текста, со сменой эмоционально-психологического состояния, что облегчает координированное действие певческого аппарата в целом.

Над выразительностью хора или ансамбля необходимо работать как в процессе исполнения произведений, так и используя для этого специальные упражнения.

При выборе произведений с целью развития выразительности исполнения, необходимо, чтобы диапазон и tessitura произведения были удобны для хора или ансамбля. Прекрасным материалом для развития гибкости хора или ансамбля являются протяжные народные песни. Добиться музыкальной выразительности в коллективе можно только путем систематической и длительной тренировки, а также благодаря использованию в произведении шумовых и музыкальных инструментов, хлопков в ладоши, топая ногами, щелчков пальцами, звукоподражания собственным голосом и др.

Упражнения на эмоционально-образную и ассоциативную сферы: «Театр», «Руки», «Смайлики», «Споём песню», «Сочини музыкальную историю».

### **5.10 Тема: «Работа над текстом».**

- ✓ *Теория:* Анализ словесного текста и его содержания.
- ✓ *Практика:* Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Умение находить главную мысль текста, стремление к художественному воплощению. Работа над текстом в репертуарном произведении.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует научить детей воспроизводить художественный образ, заложенный в песне, передавать слушателю своё отношение к происходящим событиям в песне, ставить перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

### **5.11 Тема: «Трудности в работе ансамбля».**

- ✓ *Теория:* Вокально-исполнительские навыки. Изучение переменных размеров и хроматизмов.
- ✓ *Практика:* Совершенствование владения вокально-исполнительскими навыками, работы в быстрых и медленных темпах. Формирование чувства ансамбля. Работа с переменными размерами и хроматизмами. Пение

упражнений на развитие внимания и слухового контроля, чистоту интонации в ансамбле.

#### **5.12 Тема: «Основы джазовой импровизации».**

- ✓ *Теория:* Джазовые штрихи, аккорды и интонационные особенности.
- ✓ *Практика:* Проработка джазовых штрихов и интонационных особенностей. Работа над точным воспроизведением мелодии в песнях. Пение септаккордов и нонаккордов. Выработка контрастного исполнения. Ритмические упражнения разной сложности. Пение джазовых распевов с элементами импровизации.

#### **5.13 Тема: «Строй хора».**

- ✓ *Теория:* Работа над строем хора. Развитие чувства ансамбля. Формирование организованности, умения слушать и взаимодействовать с партнерами. Выработка слуховых навыков. Понятие об «альтерации и модуляции».
- ✓ *Практика:* Развитие слуха с помощью трёхголосных распевов с альтерацией и модуляцией, а также пение «acapella» с элементами двух и трёхголосия.

Особое значение имеет работа над строем хора. Достижение достойного пения во многом зависит от умения хористов сознательно интонировать на основе накопленных вокальных навыков и музыкальных знаний, а также – от степени развитости слуха.

Для достижения единства в ансамбле все компоненты одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

### **б) Раздел: «Постановочно-репетиционная работа».**

#### **6.1 Тема: «Навыки для работы на сцене».**

- ✓ *Теория:* Микрофон и его виды. Ознакомление с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция), соотношение художественного замысла песни со сценическим движением. Воспитание слухового контроля. Техника владения микрофоном.
- ✓ *Практика:* Включение в исполнение песен несложных хореографических элементов. Простые танцевальные шаги, движения рук. Развитие вокально-хоровых навыков в сочетании с вокально-технической деятельностью. Работа по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Пение под фонограмму с микрофоном на сцене. В процессе разучивания и исполнения произведений обращается внимание на качество певческого звука, происходит обучение красоте и наполненности хорового звучания. Привитие желания у детей осознанного представления процесса звукообразования (момент «памяти вдоха», распределение дыхания на всю исполняемую фразу, без излишнего давления связок, пение звука «в позиции»). Исполнять произведения следует в удобной для детей tessiture.

## **6.2 Тема: «Работа над сценическим образом».**

- ✓ *Теория:* Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков. Техника удержания певческого дыхания при физической нагрузке. Время и особенности выхода и ухода со сцены. Выбор сценических средств выразительности.
- ✓ *Практика:* Развитие артистических способностей детей с помощью пантомимических упражнений. Работа над образом, сценическим костюмом, декорациями, реквизитом, спецэффектами и с техническим оборудованием. Выразительность вокала при выполнении актерской задачи.

## **6.3 Тема: «Настройка перед выступлением».**

- ✓ *Теория:* Взаимосвязь голоса с общим самочувствием человека. Понятие «мышечные зажимы». Психоэмоциональный настрой и самообладание, подготовка к выступлению. Саморегуляция.
- ✓ *Практика:* Преодоление возможных голосовых напряжений. Упражнения на снятие мышечных зажимов: «Разминка», «Резинка», «Веер», «Спагетти» (по М. А. Баскаковой). Выполнение упражнений на раскрепощение: «Оркестр», «Повторяй за мной», «Ритмы», «Печатная машинка».

## **6.4 Тема: «Овладение сценическим пространством».**

- ✓ *Теория:* Постановочная работа над целостностью исполняемого вокального произведения, концертного номера. Способы быстрого переодевания. Работа со сценическим пространством. Виды построения хора на сцене. Объяснение движений в разнохарактерных песнях. Формирование навыка ориентирования в пространстве, равномерного размещения на площадке.
- ✓ *Практика:* Создание выразительных образов на сцене. Показ видеозаписей движений в разнохарактерных песнях, виды построения хора на сцене. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, реквизитом и бутафорией, с музыкальным и световым оформлением. Большую роль играет расположение хора. На репетициях рекомендуется расставлять детей так же, как они стоят на концерте. Выработка умения красиво двигаться на сцене, передавать с помощью движений различные чувства.

## **6.5 Тема: «Любовь к Родине».**

- ✓ *Теория:* Понятия: «патриотизм», «долг», «толерантность», «милосердие», «волонтер», «активная жизненная позиция».
- ✓ *Практика:* Пение известных патриотических песен.

## **7) Раздел: «Концертно-конкурсная деятельность».**

### **7.1 Тема: «Культура сцены».**

- ✓ *Теория:* Сценическая культура: внешний вид, правила поведения коллектива на сцене. Эмоциональный и психологический настрой артиста перед и во время выступления.

- ✓ *Практика:* Развитие навыков сценического мастерства и артистизма для публичного исполнения репертуара, поиск индивидуального стиля, личное осмысление выбранного направления, индивидуальный подбор соответствующего материала.

### **7.2 Тема: «Раскрепощение».**

- ✓ *Теория:* Понятие «мышечные зажимы».
- ✓ *Практика:* Освоение техники снятия «зажимов», работа над собой «Я» в предлагаемых обстоятельствах». Упражнения на устранение мышечных зажимов, на раскрепощение, стрессоустойчивость: «Напряжение – расслабление»; «Огонь-лёд»; «Центр тяжести»; «Марионетки»; «Растём» и др.

### **7.3 Тема: «Умения взаимодействовать с партнерами».**

- ✓ *Теория:* Формирование организованности. Наблюдательность, воображение, фантазия, взаимодействие. Умение искренне реагировать на предлагаемые события, обстоятельства, чувствовать настроение партнера. Органично подстраиваться под любую ситуацию.
- ✓ *Практика:* Контактные, сюжетно-ролевые игры: «Школа»; «Интервью»; «Телешоу»; «Поликлиника»; «Зоопарк» и др. Игры-упражнения на внимание и взаимодействие: «Запрещённая буква»; «Действия»; «Фигурные построения»; «Карлики и великаны»; «Китайский дракон» и др.

### **7.4 Тема: «Работа над голосовыми интонациями».**

- ✓ *Теория:* Изучение различных интонаций голоса. Совершенствование речи, памяти, актерского мастерства.
- ✓ *Практика:* Работа над четким произношением слов. Тренировка в правильной постановке логического ударения при произнесении фразы. Упражнения на работу с интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.). Игры со словами: «Печатная машинка»; «Ассоциации»; «Переводчик»; «Телеграмма»; «Рифма» и др. Игры-упражнения на развитие внимания и памяти: «Эстафета слов»; «Свяжи пару»; «Ассоциации»; «Вопросы» и др.

### **7.5 Тема: «Эмоциональность движений».**

- ✓ *Теория:* Раскрытие эмоционально – образного восприятия окружающего мира. Тренировка ритмичности движений. Понимание особенности движения как средства выразительности. Обучение работе в группе. Режиссура песни.
- ✓ *Практика:* Совершенствование осанки и походки. Выработка умения красиво двигаться на сцене, передавать с помощью движений различные чувства. Создание выразительных образов. Упражнения на технику речи, мимику и сценическое движение: «Корни»; «Фонарь»; «Разговор»; «Сердитый человек»; «Приехала (бабушка или мама)» и др. Упражнения на развитие пластики и жестикуляции: «Игра с камушками»; «Игра в

снежки»; «Возьми и передай»; «Стрелок»; «Кухня»; «Перетягивание каната» и др. Игра в скульптуры.

Зрелищный элемент, заключённый в песнях, даёт возможность исполнить их динамичнее, иногда даже в развёрнутой сценической композиции (диалога и монолога-обращения). В танцевальных песнях представляется большая свобода для раскрытия индивидуальных черт средствами хореографии. Каждый танец имеет свой ритм, заключённый в структуре музыки данной песни.

#### **7.6. Тема: «Имидж артиста».**

- ✓ *Теория:* Понятие «имидж». Что формирует имидж артиста?
- ✓ *Практика:* Развитие творческого воображения, умения находить и воплощать характерные внешние черты заданного образа. Выполнение упражнений на изменение формы тела. Отработка исполнительских и сценических навыков.

### **8) Раздел: «Проектная деятельность. Итоговое занятие».**

#### **8.1 «Всё о проекте».**

- ✓ *Теория:* Понятия: «социально-значимый», «проект» и его виды деятельности. Формы участия. Важность социально-значимой деятельности для личности и общества. Виды активного участия в проектной и социально-значимой деятельности.
- ✓ *Практика:* Участие в проектной деятельности коллектива (творческие и исследовательские проекты). Участие в ежегодных постояннодействующих социально-значимых акциях и проектах.

#### **8.2 Тема: «Подведение итогов».**

- ✓ *Теория:* Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.
- ✓ *Практика:* Проведение открытого контрольного занятия для родителей, обучающихся других групп и администрации. Демонстрация результатов на выступлении.

Данная программа помогает четко организовать работу хора или ансамбля. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога. Это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Особое место уделяется концертной и конкурсной деятельности. Это придаёт определённый тематический смысл занятиям хора или ансамбля. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в коллективе, параллельно с изучением нового песенного материала. Песенный репертуар подбирается в течение года и может изменяться.

## **Раздел 6. Методическое обеспечение программы.**

### **Педагогические технологии:**

- Технология группового обучения (Дьяченко В.К., Первин И.Б., Виноградова М.Д., Щуркова Н.Е.).
- Технология индивидуализации обучения (Унт И.Э., Границкая А.С., Шадриков В.Д.).
- Технология личностно-ориентированного подхода (Якиманская И.С.).
- Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения (Выготский Л.С., Фирсов В.В.).
- Здоровьесберегающая технология (Р. И. Айзман, М. М. Мельникова, Л. В. Косованова).
- Технология развивающего обучения (Эльконин Л.Б., Давыдов В.В.).
- Технология коллективной творческой деятельности (Иванов И.П.).
- Технология коллективного взаимообучения (Дьяченко В.К.).
- Технология исследовательской деятельности (Савенков А.И.).

- Технология проектной деятельности (Дьюи Д., Килпатрика У.Х., Шульгина В.Н., Купенина М.В., Игнатьева Б.В., Палат Е.С., Симонентко В.Д., Кругликов Г.И., Гузев В.В. и др.).
- Технология безотметочного оценивания (Иванкова Е.В.).
- Технология музыкальной психологии (Петрушин В.И., Назайкинский Е., Теплов Б.М., Овсянкина Г.П., Бочкарев Л., Кирнарская Д.К., Готсдинер А.Л., Цагарелли Ю.А.).
- Технология дифференцированного обучения (Выготский Л.С., Фирсов В.В., Гузик Н.П.)
- Технология игрового обучения (Выгодский Л.С., Леонтьев А.Н., Узнадзе Д.Н.)
- Технология «ситуация успеха» (Белкин А.С.)
- Технология проблемного обучения (Дж. Дьюи, Лернер И.)
- Информационно-коммуникационная технология (Моисеева М.В., Полат Е.С., Бухаркина М.В., Комарова Т.С., Комарова И.И., Туликов А.В)
- Технология портфолио (Бьюзен В.Э., Лисник Ю.С., Чурикова И.Э.)

### **Методика обучения**

Программа «Вокально-эстрадная студия «Авангард» (базового уровня) реализуется с использованием классической и современной вокальной методики.

### **Методы обучения:**

- словесный (устное изложение, беседа, опрос, обсуждение и др.);
- наглядный (показ педагогом, видео- и фото- материалов, плакаты, иллюстрации, наблюдение, посещение концертов, театров);
- практический (упражнения для освоения техники, выполнение творческих работ);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (наблюдение, слушание и воспроизведение увиденного/услышанного);
- частично-поисковый (поиск и подбор способов художественной выразительности);
- проектный.

### **Методы воспитания:**

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

### **Формы организации образовательного процесса:**

- групповая;

- подгрупповая;
- индивидуально-групповая.

### **Формы организации учебного занятия:**

- беседа;
- традиционное занятие;
- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- зачет;
- праздник;
- концерт;
- защита проекта;
- конкурс;
- фестиваль;
- экскурсия, поездка на концерт/в театр.

### **Алгоритм учебного занятия**

1. Организационный момент: отметка посещаемости, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.
2. Вводная часть: певческая установка, упражнения и распевка, учебно-тренировочная и музыкально-хоровая работа.
3. Основная часть: информационно-познавательная беседа, хоровое сольфеджио, работа с репертуаром, объяснение и показ педагогом основных принципов работы по теме.
4. Заключительная часть: закрепление пройденного материала, практическая работа.
5. Подведение итогов занятия: анализ, обсуждение и оценка работ, повторение изученного на уроке, приведение в порядок рабочего места.

### **Дидактические материалы;**

- книги;
- учебники;
- рабочие тетради;
- игровые пособия;
- плакаты;
- таблицы;
- кроссворды;
- нотные заготовки;
- карточки с заданиями;
- аудио- и видеоматериалы;
- компьютерные развивающие программы;
- интернет-сайты;

- хоровые партитуры;
- ритмические карточки;
- портреты композиторов;
- информационные стенды;
- ноты.

### **Материально-технические средства обеспечения:**

- фортепиано или синтезатор;
- зеркала;
- компьютер с выходом в интернет;
- телевизор или проектор;
- шумовые музыкальные инструменты;
- фонограммы;
- микрофоны;
- микшерный пульт;
- динамики;
- видео и аудиотека.

### **Методическое обеспечение разделов программы**

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесный наглядный практический	Плакаты Иллюстрации Презентации	Опрос
2	Инструктажи по технике безопасности.	Лекция	Словесный наглядный практический	Плакаты Иллюстрации Презентации	Опрос
3	Основы безопасности дорожного движения.	Беседа Лекция Практическое занятие Экскурсия	Словесный Наглядный Практический Игра Викторина	Аудио- и видеоматериалы Презентации Компьютер Телевизор	Опрос Игра Тест
4	Музыкальная грамота.	Традиционное занятие	Словесный, наглядный, практический. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый. Индивидуально-фронтальный. Вокально-тренировочные упражнения, показ педагогом.	Таблицы Схемы Плакаты Раздаточный материал Презентации	Открытое занятие

5	История и теория вокала. Слушание вокальной музыки.	Беседа Лекция Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, исследовательский, беседа, анализ музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций.	Специальная литература Видеозаписи Аудиозаписи Презентации Компьютер Телевизор	Опрос Игра Тест
6	Работа над вокально-хоровыми навыками.	Традиционное занятие.	Словесный, наглядный, практический. Объяснительно-иллюстративный, Репродуктивный, частично-поисковый. Индивидуально-фронтальный. Вокально-тренировочные упражнения, показ педагогом.	Таблицы Схемы Плакаты Раздаточный материал Презентации	Открытое занятие.
7	Постановочно-репетиционная работа.	Традиционное занятие, лекция, репетиция.	Словесный, наглядный, практический. Объяснительно-иллюстративный, Репродуктивный, частично-поисковый, интегрированное погружение в тему. Коллективный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный, показ педагогом.	Специальная литература Видеозаписи Презентации Компьютер Телевизор	Открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль
8	Концертно-конкурсная деятельность	Занятие, концерт, фестиваль, конкурс, гостиная	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, фронтальный.	Индивидуальный	Концерт.
9	Проектная деятельность.	Традиционное занятие.	Словесный, наглядный, практический, исследовательский	Индивидуальный.	Открытое занятие, опрос.
10	Итоговое занятие.	Беседа, концерт, фестиваль, конкурс.	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, фронтальный.	Индивидуальный.	Открытое занятие, концерт.

## Раздел 7. Список литературы

### *Для педагога:*

1. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Быков Н. Основы работы с детским хором. - М.: Всероссийское хоровое общество, 1966.
4. Дейша-Слоницкая М. Пение в ощущениях. – М., 2006.
5. Дмитриев В. Методика обучения вокалу. – М., 1953.
6. Егорова А. Гигиена голоса и его физиологические основы. -М., 1962.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. - Спб., 1962.
8. Зайцева, А.С. Джазовый вокал от блюза до джаз-рока / А.С. Зайцева// Современная музыкальная культура и образование в России: проблемы и перспективы: Материалы II Всероссийской конференции: Сб. статей. - М.: Издательство «Спутник +», 2010.
9. Иванова А. П. «Искусство пения» М. 2006.
10. Кадцын, Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи): учеб. пособ. / Л.М. Кадцын. - Екатеринбург, 2006.
11. Кудрявцева Т. С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой и другие нетрадиционные практики» М. 2006.
12. Конен, В. Рождение джаза / В. Конен. - М.: Сов. композитор, 1984.
13. Конен, В. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX век / В. Конен. - М.: Музыка, 1994.
14. Лукашкова И.Л., Мискевич Т.В., Савицкая О.В. «Дыхательная гимнастика» (методические рекомендации). – Могилев: «МГУ им. А.А. Кулешова», 2008.
15. Молодежная эстрада (репертуарный сборник).
16. Орлова Т.М., С.И. Белкина С.И. Учите детей петь. - М.: «Просвещение», 1988.
17. Осенина М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М.: АCADEMA, 2003.
18. Осенева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М., 2000.
19. Павлицева О. Методика постановки голоса. - Л., 1964.
20. Силантьева И. Путь к интонации. Психология вокально-сценического перевоплощения.
21. Сокольская Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения.
22. Степурко, О. Скэт-импровизация. Орнаментика стиля соул./ О. Степурко. - М. – 2007.
23. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Из-во УСДК М., 1988.

24. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. – АПК и ПРО; Сост. И.В. Калиш; Науч. ред. Л.П. Дуганова. - М., 1999.
25. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Сборник законодательств РФ 1995 г., № 12, ст.1053.
26. Федотова Н. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков.
27. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. - СПб., 2000.
28. Хоровая музыка. История, аранжировка, обработка хоровых произведений. // Литературно-музыкальный альманах. - № 4-5. – 2000.
29. Шатковский Г.Д. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.

#### ***Для детей:***

1. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
2. Кошина И. «Музыкальный букварь». М; «Академа» 2002.
3. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., 1975.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.
5. Популярный музыкальный энциклопедический словарь» сост. Шаповалова О.А. Изд. «Феникс», 2001.
6. Сергеева Г. Русская музыка в школе. – М., 2003.
7. Стасов В. Статьи о музыке. – М., 1978.
8. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.
9. Усачев В., Школяр В. Музыкальное искусство. – М., 2002.
10. Финкслыштейн Э. «Музыка от А до Я». Л; «Советский композитор», 1991.
11. Шаляпин Ф. Маска и душа. – Алма-Ата, 1983.

#### ***Интернет-ресурсы:***

1. Песни радио, кино и телевидения.
2. <http://www.shkola-ritma.narod.ru/linksRS.html>
3. [youtube.com](http://youtube.com)
4. <http://vsemusic.ru/literature/raspev/raspev.php>
5. [x-minus.me](http://x-minus.me)
6. [minusovki.mytracklist.com](http://minusovki.mytracklist.com)
7. [poiskm.org/show/детские-песни-минус](http://poiskm.org/show/детские-песни-минус)
8. [www.karaoke.ru](http://www.karaoke.ru)
9. [www.1detskie-pesni.ru](http://www.1detskie-pesni.ru)
10. <https://my-hit.me/волшебный-микрофон>
11. [www.vkmusic.ru](http://www.vkmusic.ru)
12. <https://music.yandex.ru>
13. [www.belkanto.ru](http://www.belkanto.ru)
14. Википедия — свободная энциклопедия [wikipedia.org](http://wikipedia.org)

### Инструкция по технике безопасности для обучающихся

- Входите и выходите в музыкальный класс (актовый зал) спокойно, не торопясь, не толкаясь, не задевая мебель и оборудование и только с разрешения преподавателя.
- Не включайте и не выключайте самостоятельно музыкальное оборудование.
- Не трогайте питающие провода и разъемы соединительных кабелей.
- Не прикасайтесь к экрану монитора компьютера, не крутите ручки усилительной аппаратуры.
- Не роняйте микрофоны. Надёжно закрепляйте их в держателях стоек.
- Не трогайте звуковые колонки руками, не облокачивайтесь на них, во избежание их падения.
- Посторонним предметам не место рядом с электроприборами и инструментами.
- Не наступайте на соединительные кабели.
- Не пытайтесь самостоятельно устранять неисправности в работе аппаратуры.
- Бережно относитесь к имуществу.
- При плохом самочувствии немедленно сообщите педагогу.
- При возникновении чрезвычайных ситуаций (замыкание, возгорание и т.п.) не создавайте паники, строго следуйте указаниям педагога.

### Примерный репертуарный список

Задача педагога - подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Он может быть разнообразным, например, включать использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, иметь варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр., асаpella (без сопровождения), а также использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.

Хоровой коллектив в своём репертуаре должен иметь произведения, как современных авторов, так и классиков. Обязательным условием является исполнение русских народных песен. Можно включать в репертуар произведения других народов. Полезно изучать произведения разных жанров и стилей, что сделает репертуар разнообразным и интересным для обучающихся.

#### Русские народные песни

1. «Ты река, моя реченька» в обр. А. Лядова.
2. «Между речками» русская народная песня.
3. «Белый ключ-колодезь» русская народная песня.
4. «Как при лужке, при лужке» в обр. А. Ежова.
5. «Вьюн над водой» в обр. мон. Иулиании (Денисовой).
6. «Во поле береза стояла» русская народная песня.
7. «Как пойду я на быструю речку» русская народная песня

#### Народные песни других стран

8. «Куковала звонко кукушка» финская народная песня в обр. В. Попова.
9. «Придёт пора» негритянская народная песня в обр. С. Жофрэ.
10. «Перепёлочка» белорусская народная песня.

#### Духовная музыка

##### *Русская*

11. «Да исправится молитва моя» П. Чесноков
12. «Во царствии твоём» А. Кастальский
13. «Тебе поем» Д. Бортнянский
14. «Свете тихий» П. Чесноков
15. «Многая лета» Д. Бортнянский
16. «Отче наш» А. Кастальский

##### *Иностранная*

17. «Если мир лишит тебя» американский спиричуэл.
18. «GLORIA» А. Вивальди
19. «Hallelujah» Г. Гендель
20. «Kyrie eleison» Ф. Шуберт

### **Классическая музыка**

21. «Улетай на крыльях ветра» хор из оперы «Князь Игорь» А. Бородин
22. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский
23. «Высота ли, высота поднебесная» хор из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков
24. «Разгулялися, разливалися» хор из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка
25. Хор из оперы «Русалка» А. Даргомыжский
26. «Задремали волны» музыка Рахманинова, слова К. Р.
27. «Рассвет» музыка Чайковского, слова И. Сурикова

### **Песни зарубежных авторов**

28. «Funiculi, Funicula – На качелях» музыка Л. Денца, слова К. Валькадоса
29. «Puttin`On The Rits» I. Berlin.
30. «Price Tag» Jessie J.
31. «Oh happy day» E. R. Hawkins.
32. «Havana» C. Cabello.
33. «Hallelujah» музыка Leonard Cohen, слова Л. Агутина
34. «Sugar» Robin Schulz and Francesco Yates
35. «Песенка о прекрасных вещах» (из мюзикла «Звуки музыки») Р. Роджерс

### **Песни советских композиторов**

36. «Наша школьная страна» музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева
37. «Некогда стареть учителям» музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского
38. «Мама» музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского
39. «Любимый край» музыка Ю. Чичкова, слова О. Ураева
40. «Дорога добра» музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина
41. «До чего ж дошёл прогресс» музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина
42. «Лесной олень» музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина
43. «Мы за ценой не постоим» Б. Окуджава
44. «Тёмная ночь» музыка Н. Богословского, слова В. Агатова
45. «День Победы» музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонов

### **Песни современных композиторов**

46. «Беловежская пуца» музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова
47. «Снежинка» музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева
48. «Старый рояль» музыка М. Минкова, слова Д. Иванова
49. «Офицеры» О. Газманов
50. «Вперед, Россия!» О. Газманов
51. «Миллион голосов» Gabriel Alares, Katrina Noorbergen, Joakim Bjornberg, Vladimir Matetskij, Leonid Gutkin, Полина Гагарина.
52. «Родина» И. Минакова

**Приложение № 3**

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Салеева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Вокально-эстрадная студия «Авангард» (базовый уровень)  
модуль 1 – персонифицированное финансирование**

Педагог дополнительного образования: *Агапова Анна Михайловна*

Год обучения: *1*

Группа: *1*

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма организации учебного занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.	4.09	16:00-16:45	беседа	1	Вводное занятие. Введение в образовательную программу: содержание, цели занятий, творческая тема года. Беседы по правилам поведения в ЦРТДЮ, по технике безопасности на рабочем месте, по противопожарной безопасности. Беседа о профилактике террористических угроз, вербовке и	122 кабинет	беседа, опрос, пед. наблюдение

					мошенничестве в сети. Правила охраны детского голоса. Гигиена голоса. Строение голосового аппарата. Правила работы с микрофоном. Вокально-певческая установка в ансамбле. Рассматривание ознакомительных плакатов и видеороликов. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен. Знакомство с репертуаром.		
2.	8.09	16:00-16:45	традиционное занятие	1	Особенности движения транспорта и пешеходов в городе. «Где и как переходить улицу?». Виды пешеходных переходов. История появления автомобиля и правил дорожного движения. Ответственность в выполнении правил дорожного движения всеми участниками дорожного движения. Интерактивные игры и презентации по данной тематике. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, игра, опрос, кроссворд, пед. наблюдение
3.	11.09	16:00-16:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Правила поведения на дороге и в транспорте. Велосипеды, самокаты правила безопасной езды на них. Просмотр видеофильма. Самостоятельная работа по теме. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, самостоятельная работа, пед. наблюдение

4.	15.09	16:00-16:45	традиционное занятие	1	Безопасный путь в ЦРТДЮ и обратно домой. Виды светофоров и их сигналы. Знакомство обучающихся с назначением дорожной разметки. Положение корпуса и жесты регулировщика, их значение. Интерактивные игры, видеоролики и презентации по данной тематике.	122 кабинет	беседа, игра, опрос, викторина, пед. наблюдение
5.	18.09	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Беседа о дорожных знаках и их значении. Культура поведения на дорогах. Опасности и неожиданные ситуации на дорогах. Правила перехода перекрёстка. Интерактивные игры, кроссворды, презентации. Экскурсия по улицам города, с соблюдением правил дорожного движения. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, викторина, игра, кроссворд, тест, самостоятельная работа, пед. диагностика
6.	22.09	16:00-16:45	практическое занятие	1	Техника правильного дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные виды дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Музыкальные упражнения на дыхание. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, дом. задание на самостоятельное выполнение.
7.	25.09	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Инструктаж по гражданской обороне и защите от чрезвычайных ситуаций. Знакомство с резонаторами и	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка

					регистрами. Определение регистров на фортепиано. Музыкальные упражнения на дыхание и расширение диапазона голоса. Резонаторные упражнения. Работа над репертуаром.		работ, пед. диагностика
8.	29.09	16:00-16:45	практическое занятие	1	Освоение правильной певческой позиции (для солиста, ансамбля). Работа с зеркалом: строение полости рта, работа над активностью языка и правильностью формирования вокальной позиции. Упражнения на укрепление мышц гортани, губ, щёк. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, взаимооценивание, дом. задание на самостоятельное выполнение
9.	2.10	16:00-16:45	традиционное занятие	1	Понятие «вокальная музыка». Названия и отличительные характеристики основных направлений вокального искусства. Стили вокальной музыки. Просмотр видеофрагментов с выступлениями детских коллективов. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, карточки с заданиями, групповая оценка работ, прослушивание муз. материала, пед. наблюдение
10.	6.10	16:00-16:45	традиционное занятие	1	История становления исполнителей и коллективов, их творческий путь и особенности исполнительского стиля. Слушание или просмотр видео с выступлениями известных артистов. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, групповая оценка работ, прослушивание муз. материала, пед. наблюдение
11.	9.10	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Инструктаж по пожарной безопасности и действиях в случае пожара. Разбор многообразия динамических оттенков, тембровой окраски голоса. Характеристика разных типов	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, викторина, тест, пед. диагностика

					певческих голосов (названия и основные отличия). Слушание музыки и определение направлений вокала. Работа над репертуаром.		
12.	13.10	16:00-16:45	практическое занятие	1	Рассказ о важности певческого дыхания как основе вокальной техники. Типы дыхания. Формирование певческой опоры, правильного дыхания. Дыхательная гимнастика. Основные принципы и виды упражнений. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Пение вокальных упражнений на развитие дыхания. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, взаимооценивание, дом. задание на самостоятельное выполнение
13.	16.10	16:00-16:45	практическое занятие	1	Музыкальные звуки и их свойства. Высота звука. Определение на слух: направления движений (вверх-вниз) и характер движения (поступенно, скачкообразно) мелодии, интервалов (прима, октава, секунда, терция большая и малая и др.). Упражнения на развитие восприятия и понимания музыки. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, дом. задание на самостоятельное выполнение
14.	20.10	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Инструктаж по правилам поведения на водных объектах в осенне-зимний период. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Пение различных длительностей с движением рук, отражающих длину звуков. Распевки	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, карточки с заданиями, игра, пед. наблюдение

					на чистоту звучания голоса. Работа над репертуаром.		
15.	23.10	16:00-16:45	контрольное занятие	1	Понятия: «переходные звуки», «скачки», «фразировка», «глиссандо», «цепное дыхание». Работа над фразировкой, нюансировкой. Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Зачёт по партиям.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, контрольное занятие, пед. диагностика
16.	27.10	16:00-16:45	практическое занятие	1	Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения). Освоение экономного и равномерного выдоха. Отработка ровного звучания во всём диапазоне детского голоса. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции
17.	30.10	16:00-16:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по правилам поведения на водоемах и безопасном поведении на льду у акватории в период ледостава и зимний период. Знакомство с дирижерскими жестами. Воспитание умения следить за дирижерскими жестами. Формирование чувства ансамбля. Работа над произведением из репертуара.	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, самооценка, дом. задание на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
18.	3.11	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Мелодия и ее основные характеристики. Характеры и образы в музыкальных произведениях. Слушание музыкальных фрагментов,	122 кабинет	беседа, опрос, тест, групповая оценка работ, прослушивание муз.

					разбор используемых выразительных средств и характера произведений. Эмоциональный отклик на музыку. Работа над репертуаром.		материала, пед. наблюдение
19.	6.11	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Выразительные средства музыки. Значение слушательского опыта для музыканта, вокалиста. Беседа о творчестве композиторов-песенников. Слушание музыкальных фрагментов, разбор используемых выразительных средств и характера произведений. Эмоциональный отклик на музыку. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, викторина, групповая оценка работ, прослушивание муз. материала, пед. наблюдение
20.	10.11	16:00-16:45	практическое занятие	1	Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Певческое вибрато. Пение вокальных упражнений на разные способы звукоизвлечения. Упражнения на выработку певческого вибрато. Работа над контрастным исполнением репертуарного произведения.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, дом. задание на самостоятельное выполнение
21.	13.11	16:00-16:45	зачёт	1	Правильное формирование гласных и согласных при пении. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное и грудное звучание). Исполнение вокальных упражнений с динамическими нюансами, в разных регистрах. Упражнения на правильное формирование гласных, четкое и	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, зачёт, пед. диагностика

					короткое произношение согласных. Зачёт по партиям.		
22.	17.11	16:00-16:45	практическое занятие	1	Развитие дикции и артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, дом. задание на самостоятельное выполнение
23.	20.11	16:00-16:45	практическое занятие	1	Выработка правильного звукообразования. Пение скороговорок с соблюдением единой формы ротовой полости при формировании гласных и согласных. Последовательность работы с вокальным произведением из репертуара.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции
24.	24.11	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Освоение музыкально-выразительных средств: мелодии, ритма, темпа, лада, динамики, гармонии. Работа над мелодией, ритмом, темпом, динамикой в песне. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха у учащихся. Отдельная работа над сложными в интонационном и ритмическом плане фрагментами произведения из репертуара.	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, карточки с заданиями, тест, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
25.	27.11	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Значение распевочных и вокально-тренировочных упражнений для вокалистов, их особенности. Формирование вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти,	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, игра, кроссворд, прослушивание на

					внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Умение слушать себя и соседей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Игра «эхо» - чередование по фразам пения вслух и «про себя». Работа над репертуаром.		репетиции, пед. наблюдение
26.	1.12	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Инструктаж по соблюдению мер безопасности во время проведения новогодних мероприятий и в период зимних каникул. Приобретение навыков и развитие умений действовать в коллективе. Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на внимание и взаимодействие, развитие речевого и слухового аппарата. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, игра, кроссворд, викторина, тест, самооценка, пед. диагностика
27.	4.12	16:00-16:45	традиционное занятие	1	Понятия: «жанры музыки» (марш, песня, танец), «музыкальная форма» (мотив, фраза, предложение, куплет и припев, песенная форма). Музыкальные движения под произведения различных жанров. Слушание музыки и определение на слух: вида вокальной музыки, жанровой принадлежности, простейших форм. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, викторина, игра, групповая оценка работ, прослушивание муз. материала, пед. наблюдение
28.	8.12	16:00-16:45	традиционное занятие	1	Понятие: «певческая установка». Знакомство с основными правилами певческой установки. Основные	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, самооценка,

					положения корпуса и головы при пении, необходимые для сохранения нужных качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Развитие умения следить за соблюдением певческой установки. Работа над репертуаром.		самостоятельная работа, пед. наблюдение
29.	11.12	16:00-16:45	традиционное занятие	1	Изучение хоровых партитур. Развитие умения читать хоровые партитуры, умения читать свою партию и видеть нотный текст другой партии, видеть нотный текст всего музыкального произведения. Работа над музыкальным текстом в произведении из репертуара.	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, самооценка, дом. задание на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
30.	15.12	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Понятия: «аккомпанемент» и «фонограмма». Отличие аккомпанемента от фонограммы. Понимание различия между аккомпанементом и фонограммой. Пение известных и репертуарных песен с инструментальным сопровождением или под фонограмму.	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, игра, тест, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
31.	18.12	16:00-16:45	практическое занятие	1	Освоение музыкальности произведения. Воспитание и развитие чистоты интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, соблюдение средств музыкальной выразительности. Работа над строем хора или ансамбля. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение

32.	22.12	16:00-16:45	практическое занятие	1	Изучение и пение «ладов» (гармонический, мелодический, мажорный, минорный, лады народной музыки), «интервалов», «аккордов». Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, дом. задание на самостоятельное выполнение
33.	25.12	16:00-16:45	праздник, концерт	1	Понятия «настроение и характер музыки», «логические ударения в музыкальных фразах», «певческий диапазон». Обучение передаче настроения и характера музыки, определению логического ударения в музыкальных фразах.	зрительный зал	самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, концерт
34.	29.12	16:00-16:45	экскурсия, поездка на концерт	1	Изучение средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной и поэтической фраз. Воспитание правильного выполнения динамических оттенков, вокализации и округления гласных. Работа над средствами музыкальной выразительности, фразировкой и нюансировкой. Поездка на Новогоднее представление.	122 кабинет	беседа, опрос, викторина, тест, групповая оценка работ, прослушивание муз. материала, пед. диагностика, концерт
35.	12.01	16:00-16:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Понятие об «унисоне» и «многоголосии». Ознакомление с элементами унисонного и двухголосного пения в ансамбле.	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, самооценка, самостоятельная работа, дом. задание на самостоятельное

					Пение двухголосных упражнений. Работа над репертуаром.		выполнение, пед. наблюдение
36.	15.01	16:00-16:45	практическое занятие	1	Совершенствование владения вокально-исполнительскими навыками. Быстрые и медленные темпы. Сопоставление быстрых и медленных темпов. Выработка ритмической устойчивости. Простукивание ритмических этюдов. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, дом. задание на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
37.	19.01	16:00-16:45	практическое занятие	1	Развитие дикции и артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Значение дикции и артикуляции в выразительном исполнении песни. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
38.	22.01	16:00-16:45	практическое занятие	1	Выработка правильного звукообразования. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, пение скороговорок с соблюдением единой формы ротовой полости при формировании гласных и согласных, в определенном метроритме. Во время пения необходимо относить внутри слова согласные к последующему слогу, тянуть гласные и коротко произносить согласные, чётко произносить текст исполняемого произведения без спешки.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции, дом. задание на самостоятельное выполнение, пед. диагностика

39.	26.01	16:00-16:45	практическое занятие	1	Развитие навыков унисона и двухголосия. Совершенствование гармонического слуха. Пение интервалов и аккордов. Пение двухголосных упражнений с сопровождением, элементами имитационного и подголосочного склада письма, полифонией. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, тест, прослушивание на репетиции, дом. задание на самостоятельное выполнение
40.	29.01	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Знакомство с музыкальными терминами: «дирижер», «композитор», «исполнитель», «слушатель». Просмотр видеофрагментов с выступлениями детских коллективов, обсуждение и выводы. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, викторина, игра, тест, кроссворд, прослушивание муз. материала, пед. диагностика
41.	2.02	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Понимание отличия понятий: «соло», «дуэт», «трио», «ансамбль», «хор». Основные правила сольного пения и пения в ансамбле. Ознакомление с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция). Соотношение художественного замысла песни со сценическим движением. Привитие желания у детей осознанного представления процесса звукообразования. Просмотр видеофрагментов с выступлениями детских коллективов, обсуждение и выводы. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, викторина, игра, тест, кроссворд, самостоятельная работа, прослушивание муз. материала, пед. наблюдение

42.	5.02	16:00-16:45	традиционное занятие	1	Формирование певческой опоры. Положение гортани при пении. Формирование навыков ощущения опоры звука через распевание. Упражнения на укрепление мышц гортани, губ, щёк. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
43.	9.02	16:00-16:45	традиционное занятие	1	Беседа о правильной работе с микрофонами, аккомпанементом, фонограммами. Необходимо учить детей пользоваться фонограммой и микрофоном, правильно вести себя на сцене, знакомить с техническими показателями звучания голоса в аудиозаписи. Пение репертуарного произведения в микрофон.	122 кабинет	беседа, опрос, самооценка, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
44.	12.02	16:00-16:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по антитеррористической безопасности. Элементы унисонного и двухголосного пения в ансамбле. Познание об горизонтальном и вертикальном строе, чистота интонации. Выработка активного унисона. Работа над унисоном в хоре или ансамбле. Развитие умения слушать себя и соседей при пении. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, самооценка, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
45.	16.02	16:00-16:45	зачёт, контрольное занятие	1	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Членение на мотивы, периоды,	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая

					предложения, фразы. Работа над репертуарным произведением по частям. Индивидуальный опрос участников коллектива.		оценка работ, зачёт, пед. диагностика
46.	19.02	16:00-16:45	праздник, концерт	1	Инструктаж по пожарной безопасности. Изучение понятия «гармонический и мелодический слух». Строй принято рассматривать с двух сторон: мелодический и гармонический. Подготовка к концерту посвящённому Дню Защитника Отечества.	зрительный зал	самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, концерт
47.	26.02	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Изучение динамических оттенков при помощи шумовых и музыкальных инструментов, метода хлопков в ладоши, топая ногами, звукоподражания собственным голосом и др. Во время обучения дети знакомятся с многообразием динамических оттенков, нюансами в произведениях. Работа над динамикой в репертуарном произведении.	122 кабинет	беседа, опрос, викторина, игра, тест, кроссворд, самостоятельная работа, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
48.	1.03	16:00-16:45	традиционное занятие	1	Взаимосвязь голоса с общим самочувствием человека. Понятие «мышечные зажимы». Беседа о содержании репертуарной песни. Рассказ о композиторе с указанием других его произведений, краткое сообщение об авторе слов. Раскрытие художественного образа песни. Упражнения на снятие мышечных зажимов. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение

49.	4.03	16:00-16:45	праздник, концерт	1	Правила пения в ансамбле. При работе с хором или ансамблем необходимо воспитывать навык понимания дирижерского жеста в создании ритмического и динамического ансамбля, единообразии в звукообразовании и произношении текста, в агогических и динамических изменениях, вступлении и завершении произведения, вдохе, а также – ансамбля между хором и сопровождением, между хором и солистами. Подготовка к концерту посвящённому Международному женскому дню.	зрительный зал	самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, концерт
50.	11.03	16:00-16:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по правилам поведения на реках и водоемах (котлованы, озера, пруды) в период весеннего половодья и паводка. Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Умение находить главную мысль текста, стремление к художественному воплощению. Работа над текстом в репертуарном произведении.	122 кабинет	беседа, опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
51.	15.03	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Понятия «ключевые знаки», «размер», «сильная доля», «затакт». Вокально-исполнительские навыки. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, перенос данного ритмического рисунка на	122 кабинет	беседа, опрос, викторина, игра, тест, кроссворд, самостоятельная работа, групповая оценка работ, прослушивание на

					<p>слоги песни. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Исполнение произведения с дроблением более мелкими длительностями. Ритмика песни, взятие дыхания, соответствующего ритму песни. Ритмические упражнения. Работа над репертуаром.</p>		<p>репетиции, пед. наблюдение</p>
52.	18.03	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	<p>Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков. Техника удержания певческого дыхания при физической нагрузке. Выразительность вокала при выполнении актерской задачи. Работа над репертуаром.</p>	122 кабинет	<p>беседа, опрос, игра, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение</p>
53.	22.03	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	<p>Сценическая культура: внешний вид, правила поведения коллектива на сцене. Эмоциональный и психологический настрой артиста перед и во время выступления. Управление зрительским вниманием. Формирование навыка ориентирования в пространстве, равномерного размещения на площадке. Получение навыков работы с залом, ощущения сцены. Сценическое воплощение песни. Работа над репертуаром.</p>	122 кабинет	<p>беседа, опрос, игра, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение</p>

54.	25.03	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Формирование организованности. Наблюдательность, воображение, фантазия, взаимодействие. Умение органично подстраиваться под любую ситуацию. Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на внимание и взаимодействие. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, игра, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
55.	29.03	16:00-16:45	традиционное занятие	1	Беседа о правильном дыхании. Дыхание спокойное без напряжения. Исполнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики. Упражнения на формирование «певческой опоры». Музыкальные упражнения на дыхание. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
56.	1.04	16:00-16:45	практическое занятие	1	Работа над регистрами и резонаторами. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов. Выполнение резонаторных упражнений. Работа над репертуарным произведением.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
57.	5.04	16:00-16:45	практическое занятие	1	Дикция и артикуляция. Работа над активностью языка и правильностью формирования вокального «зевка». Упражнения для мягкого неба и глотки. Упражнения на укрепление мышц гортани и губ. Работа над репертуарным произведением.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, прослушивание на

							репетиции, пед. наблюдение
58.	8.04	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Понятие «концерт», «фестиваль», «конкурс», их отличия друг от друга. Концерт как форма исполнительской деятельности. Виды концертных выступлений. Главные атрибуты концертного выступления. Просмотр видео записей концертов различных детских коллективов. Анализ и самоанализ выступлений, обмен впечатлениями и опытом. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, игра, тест, викторина, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. материала, пед. наблюдение
59.	12.04	16:00-16:45	конкурс, фестиваль	1	Отличие концертного и конкурсного выступлений. Цель конкурсной деятельности. Уровни конкурсов. Критерии оценивания на вокальных конкурсах. Просмотр видео последних выступлений и из видеоархива коллектива. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня согласно плану творческого объединения.	122 кабинет	самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, конкурс, фестиваль
60.	15.04	16:00-16:45	практическое занятие	1	Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики. Упражнения на чёткость дикции с пробкой во рту (проговаривание стихов). Последовательность работы с вокальным произведением из репертуара.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение

61.	19.04	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Постановочная работа над целостностью исполняемого вокального произведения, концертного номера. Способы быстрого переодевания. Виды построения хора на сцене. Просмотр видео с видами построения хора на сцене. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, игра, тест, кроссворд, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. материала, пед. наблюдение
62.	22.04	16:00-16:45	защита проекта	1	Понятия: «социально-значимый», «проект» и его виды деятельности. Формы участия. Важность социально-значимой деятельности для личности и общества. Виды активного участия в проектной и социально-значимой деятельности. Участие в проектной деятельности коллектива (творческие и исследовательские проекты). Участие в ежегодных постояннодействующих социально-значимых акциях и проектах.	122 кабинет	беседа, опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, защита рефератов, защита проекта, пед. диагностика
63.	26.04	16:00-16:45	контрольное занятие	1	Микрофон и его виды. Воспитание слухового контроля. Техника владения микрофоном. Работа по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Пение под фонограмму с микрофоном на сцене.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, контрольное занятие, пед. диагностика
64.	29.04	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Работа со сценическим пространством. Формирование навыка ориентирования в пространстве, равномерного размещения на площадке. Объяснение движений в разнохарактерных песнях.	122 кабинет	беседа, опрос, игра, тест, кроссворд, самостоятельная работа, групповая оценка работ,

					Выработка умения красиво двигаться на сцене, передавать с помощью движений различные чувства. Создание выразительных образов. Показ видеозаписей движений в разнохарактерных песнях, видеозаписей сценических построений. Работа над репертуаром.		самоанализ, прослушивание муз. материала, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
65.	3.05	16:00-16:45	практическое занятие	1	Работа над ритмом. Ритмика песни, взятие дыхания, соответствующего ритму песни. Ритмические упражнения, пение под метроном с выделением долей. Работа над репертуаром. Музыкально-дидактические игры на определение штрихов. Разбор музыкально-певческих примеров. Ритмические упражнения разной сложности. Игра «Повтори ритм». Работа над ритмическими особенностями в репертуарном произведении.	122 кабинет	опрос, игра, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
66.	6.05	16:00-16:45	праздник, концерт	1	Инструктаж по правилам дорожно-транспортной безопасности. Понятия: «патриотизм», «долг», «толерантность», «милосердие», «волонтер», «активная жизненная позиция». Слушание военно-патриотических песен. Участие в концертных мероприятиях.	зрительный зал	самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, концерт
67.	13.05	16:00-16:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по правилам безопасности для детей и подростков на водоемах в летний период. Психоэмоциональный	122 кабинет	беседа, опрос, самостоятельная работа, групповая

					настрой и самообладание, подготовка к выступлению. Понятие о саморегуляции. Преодоление возможных голосовых напряжений. Выполнение упражнений на раскрепощение. Работа над репертуаром.		оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
68.	17.05	16:00-16:45	практическое занятие	1	Понятие об «асарелла». Работа над строем хора. Развитие чувства ансамбля путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Выработка слуховых навыков. Особое значение имеет работа над строем хора. Пение упражнений на развитие «асарелла». Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
69.	20.05	16:00-16:45	контрольное занятие	1	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Подготовка декораций, костюмов и бутафории. Работа над образом, отработка дикции, интонации. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, реквизитом и бутафорией, с музыкальным и световым оформлением.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, контрольное занятие, пед. диагностика
70.	24.05	16:00-16:45	традиционное занятие	1	Ознакомление с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция), соотношение художественного замысла песни со сценическим	122 кабинет	беседа, опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ,

					движением. Включение в исполнение песен несложных хореографических элементов. Простые танцевальные шаги, движения рук. Развитие вокально-хоровых навыков в сочетании с вокально-технической деятельностью. Работа над репертуаром.		самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
71.	27.05	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Виды штрихов. Их обозначения. Работа над штрихами. Работа над точным воспроизведением мелодии в песнях. Работа над репертуаром. Время и особенности выхода и ухода со сцены. Развитие артистических способностей детей с помощью пантомимических упражнений. Работа над образом, сценическим костюмом, декорациями, реквизитом, спецэффектами и с техническим оборудованием.	122 кабинет	беседа, опрос, игра, тест, кроссворд, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. диагностика
72.	31.05	16:00-16:45	беседа, открытое занятие	1	Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников. Проведение открытого контрольного занятия для родителей, обучающихся других групп и администрации. Демонстрация результатов на выступлении.	122 кабинет	беседа, опрос, самоанализ, презентация творческих работ, открытое занятие, пед. наблюдение
<b>Итого: 72 часа</b>							

**Приложение № 4**

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Салеева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Вокально-эстрадная студия «Авангард» (базовый уровень)  
модуль 1 – персонифицированное финансирование**

Педагог дополнительного образования: *Агапова Анна Михайловна*

Год обучения: *1*

Группа: *2*

<b>№ п/п</b>	<b>Дата проведения занятия</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма организации учебного занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля и аттестации</b>
1.	4.09	18:00-18:45	беседа	1	Вводное занятие. Введение в образовательную программу: содержание, цели занятий, творческая тема года. Беседы по правилам поведения в ЦРТДЮ, по технике безопасности на рабочем месте, по противопожарной безопасности. Беседа о профилактике	122 кабинет	беседа, опрос, пед. наблюдение

					террористических угроз, вербовке и мошенничестве в сети. Правила охраны детского голоса. Гигиена голоса. Строение голосового аппарата. Правила работы с микрофоном. Вокально-певческая установка в ансамбле. Рассматривание ознакомительных плакатов и видеороликов. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен. Знакомство с репертуаром.		
2.	8.09	18:00-18:45	традиционное занятие	1	Особенности движения транспорта и пешеходов в городе. «Где и как переходить улицу?». Виды пешеходных переходов. История появления автомобиля и правил дорожного движения. Ответственность в выполнении правил дорожного движения всеми участниками дорожного движения. Интерактивные игры и презентации по данной тематике. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, игра, опрос, кроссворд, пед. наблюдение
3.	11.09	18:00-18:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Правила поведения на дороге и в транспорте. Велосипеды, самокаты правила безопасной езды на них. Просмотр видеофильма. Самостоятельная работа по теме. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, самостоятельная работа, пед. наблюдение

4.	15.09	18:00-18:45	традиционное занятие	1	Безопасный путь в ЦРТДЮ и обратно домой. Виды светофоров и их сигналы. Знакомство обучающихся с назначением дорожной разметки. Положение корпуса и жесты регулировщика, их значение. Интерактивные игры, видеоролики и презентации по данной тематике.	122 кабинет	беседа, игра, опрос, викторина, пед. наблюдение
5.	18.09	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Беседа о дорожных знаках и их значении. Культура поведения на дорогах. Опасности и неожиданные ситуации на дорогах. Правила перехода перекрёстка. Интерактивные игры, кроссворды, презентации. Экскурсия по улицам города, с соблюдением правил дорожного движения. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, викторина, игра, кроссворд, тест, самостоятельная работа, пед. диагностика
6.	22.09	18:00-18:45	практическое занятие	1	Техника правильного дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные виды дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Музыкальные упражнения на дыхание. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, дом. задание на самостоятельное выполнение.
7.	25.09	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Инструктаж по гражданской обороне и защите от чрезвычайных ситуаций. Знакомство с резонаторами и	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка

					регистрами. Определение регистров на фортепиано. Музыкальные упражнения на дыхание и расширение диапазона голоса. Резонаторные упражнения. Работа над репертуаром.		работ, пед. диагностика
8.	29.09	18:00-18:45	практическое занятие	1	Освоение правильной певческой позиции (для солиста, ансамбля). Работа с зеркалом: строение полости рта, работа над активностью языка и правильностью формирования вокальной позиции. Упражнения на укрепление мышц гортани, губ, щёк. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, взаимооценивание, дом. задание на самостоятельное выполнение
9.	2.10	18:00-18:45	традиционное занятие	1	Понятие «вокальная музыка». Названия и отличительные характеристики основных направлений вокального искусства. Стили вокальной музыки. Просмотр видеофрагментов с выступлениями детских коллективов. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, карточки с заданиями, групповая оценка работ, прослушивание муз. материала, пед. наблюдение
10.	6.10	18:00-18:45	традиционное занятие	1	История становления исполнителей и коллективов, их творческий путь и особенности исполнительского стиля. Слушание или просмотр видео с выступлениями известных артистов. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, групповая оценка работ, прослушивание муз. материала, пед. наблюдение
11.	9.10	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Инструктаж по пожарной безопасности и действиях в случае пожара. Разбор многообразия динамических оттенков, тембровой окраски голоса. Характеристика разных типов	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, викторина, тест, пед. диагностика

					певческих голосов (названия и основные отличия). Слушание музыки и определение направлений вокала. Работа над репертуаром.		
12.	13.10	18:00-18:45	практическое занятие	1	Рассказ о важности певческого дыхания как основе вокальной техники. Типы дыхания. Формирование певческой опоры, правильного дыхания. Дыхательная гимнастика. Основные принципы и виды упражнений. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Пение вокальных упражнений на развитие дыхания. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, взаимооценивание, дом. задание на самостоятельное выполнение
13.	16.10	18:00-18:45	практическое занятие	1	Музыкальные звуки и их свойства. Высота звука. Определение на слух: направления движений (вверх-вниз) и характер движения (поступенно, скачкообразно) мелодии, интервалов (прима, октава, секунда, терция большая и малая и др.). Упражнения на развитие восприятия и понимания музыки. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, дом. задание на самостоятельное выполнение
14.	20.10	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Инструктаж по правилам поведения на водных объектах в осенне-зимний период. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Пение различных длительностей с движением рук, отражающих длину звуков. Распевки	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, карточки с заданиями, игра, пед. наблюдение

					на чистоту звучания голоса. Работа над репертуаром.		
15.	23.10	18:00-18:45	контрольное занятие	1	Понятия: «переходные звуки», «скачки», «фразировка», «глиссандо», «цепное дыхание». Работа над фразировкой, нюансировкой. Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Зачёт по партиям.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, контрольное занятие, пед. диагностика
16.	27.10	18:00-18:45	практическое занятие	1	Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения). Освоение экономного и равномерного выдоха. Отработка ровного звучания во всём диапазоне детского голоса. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции
17.	30.10	18:00-18:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по правилам поведения на водоемах и безопасном поведении на льду у акватории в период ледостава и зимний период. Знакомство с дирижерскими жестами. Воспитание умения следить за дирижерскими жестами. Формирование чувства ансамбля. Работа над произведением из репертуара.	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, самооценка, дом. задание на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
18.	3.11	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Мелодия и ее основные характеристики. Характеры и образы в музыкальных произведениях. Слушание музыкальных фрагментов,	122 кабинет	беседа, опрос, тест, групповая оценка работ, прослушивание муз.

					разбор используемых выразительных средств и характера произведений. Эмоциональный отклик на музыку. Работа над репертуаром.		материала, пед. наблюдение
19.	6.11	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Выразительные средства музыки. Значение слушательского опыта для музыканта, вокалиста. Беседа о творчестве композиторов-песенников. Слушание музыкальных фрагментов, разбор используемых выразительных средств и характера произведений. Эмоциональный отклик на музыку. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, викторина, групповая оценка работ, прослушивание муз. материала, пед. наблюдение
20.	10.11	18:00-18:45	практическое занятие	1	Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Певческое вибрато. Пение вокальных упражнений на разные способы звукоизвлечения. Упражнения на выработку певческого вибрато. Работа над контрастным исполнением репертуарного произведения.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, дом. задание на самостоятельное выполнение
21.	13.11	18:00-18:45	зачёт	1	Правильное формирование гласных и согласных при пении. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное и грудное звучание). Исполнение вокальных упражнений с динамическими нюансами, в разных регистрах. Упражнения на правильное формирование гласных, четкое и	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, зачёт, пед. диагностика

					короткое произношение согласных. Зачёт по партиям.		
22.	17.11	18:00-18:45	практическое занятие	1	Развитие дикции и артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, дом. задание на самостоятельное выполнение
23.	20.11	18:00-18:45	практическое занятие	1	Выработка правильного звукообразования. Пение скороговорок с соблюдением единой формы ротовой полости при формировании гласных и согласных. Последовательность работы с вокальным произведением из репертуара.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции
24.	24.11	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Освоение музыкально-выразительных средств: мелодии, ритма, темпа, лада, динамики, гармонии. Работа над мелодией, ритмом, темпом, динамикой в песне. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха у учащихся. Отдельная работа над сложными в интонационном и ритмическом плане фрагментами произведения из репертуара.	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, карточки с заданиями, тест, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
25.	27.11	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Значение распевочных и вокально-тренировочных упражнений для вокалистов, их особенности. Формирование вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти,	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, игра, кроссворд, прослушивание на

					внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Умение слушать себя и соседей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Игра «эхо» - чередование по фразам пения вслух и «про себя». Работа над репертуаром.		репетиции, пед. наблюдение
26.	1.12	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Инструктаж по соблюдению мер безопасности во время проведения новогодних мероприятий и в период зимних каникул. Приобретение навыков и развитие умений действовать в коллективе. Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на внимание и взаимодействие, развитие речевого и слухового аппарата. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, игра, кроссворд, викторина, тест, самооценка, пед. диагностика
27.	4.12	18:00-18:45	традиционное занятие	1	Понятия: «жанры музыки» (марш, песня, танец), «музыкальная форма» (мотив, фраза, предложение, куплет и припев, песенная форма). Музыкальные движения под произведения различных жанров. Слушание музыки и определение на слух: вида вокальной музыки, жанровой принадлежности, простейших форм. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, викторина, игра, групповая оценка работ, прослушивание муз. материала, пед. наблюдение
28.	8.12	18:00-18:45	традиционное занятие	1	Понятие: «певческая установка». Знакомство с основными правилами певческой установки. Основные	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, самооценка,

					положения корпуса и головы при пении, необходимые для сохранения нужных качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Развитие умения следить за соблюдением певческой установки. Работа над репертуаром.		самостоятельная работа, пед. наблюдение
29.	11.12	18:00-18:45	традиционное занятие	1	Изучение хоровых партитур. Развитие умения читать хоровые партитуры, умения читать свою партию и видеть нотный текст другой партии, видеть нотный текст всего музыкального произведения. Работа над музыкальным текстом в произведении из репертуара.	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, самооценка, дом. задание на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
30.	15.12	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Понятия: «аккомпанемент» и «фонограмма». Отличие аккомпанемента от фонограммы. Понимание различия между аккомпанементом и фонограммой. Пение известных и репертуарных песен с инструментальным сопровождением или под фонограмму.	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, игра, тест, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
31.	18.12	18:00-18:45	практическое занятие	1	Освоение музыкальности произведения. Воспитание и развитие чистоты интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, соблюдение средств музыкальной выразительности. Работа над строем хора или ансамбля. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение

32.	22.12	18:00-18:45	практическое занятие	1	Изучение и пение «ладов» (гармонический, мелодический, мажорный, минорный, лады народной музыки), «интервалов», «аккордов». Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, дом. задание на самостоятельное выполнение
33.	25.12	18:00-18:45	праздник, концерт	1	Понятия «настроение и характер музыки», «логические ударения в музыкальных фразах», «певческий диапазон». Обучение передаче настроения и характера музыки, определению логического ударения в музыкальных фразах.	зрительный зал	самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, концерт
34.	29.12	18:00-18:45	экскурсия, поездка на концерт	1	Изучение средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной и поэтической фраз. Воспитание правильного выполнения динамических оттенков, вокализации и округления гласных. Работа над средствами музыкальной выразительности, фразировкой и нюансировкой. Поездка на Новогоднее представление.	122 кабинет	беседа, опрос, викторина, тест, групповая оценка работ, прослушивание муз. материала, пед. диагностика, концерт
35.	12.01	18:00-18:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Понятие об «унисоне» и «многоголосии». Ознакомление с элементами унисонного и двухголосного пения в ансамбле.	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, самооценка, самостоятельная работа, дом. задание на самостоятельное

					Пение двухголосных упражнений. Работа над репертуаром.		выполнение, пед. наблюдение
36.	15.01	18:00-18:45	практическое занятие	1	Совершенствование владения вокально-исполнительскими навыками. Быстрые и медленные темпы. Сопоставление быстрых и медленных темпов. Выработка ритмической устойчивости. Простукивание ритмических этюдов. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, дом. задание на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
37.	19.01	18:00-18:45	практическое занятие	1	Развитие дикции и артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Значение дикции и артикуляции в выразительном исполнении песни. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
38.	22.01	18:00-18:45	практическое занятие	1	Выработка правильного звукообразования. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, пение скороговорок с соблюдением единой формы ротовой полости при формировании гласных и согласных, в определенном метроритме. Во время пения необходимо относить внутри слова согласные к последующему слогу, тянуть гласные и коротко произносить согласные, чётко произносить текст исполняемого произведения без спешки.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции, дом. задание на самостоятельное выполнение, пед. диагностика

39.	26.01	18:00-18:45	практическое занятие	1	Развитие навыков унисона и двухголосия. Совершенствование гармонического слуха. Пение интервалов и аккордов. Пение двухголосных упражнений с сопровождением, элементами имитационного и подголосочного склада письма, полифонией. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, тест, прослушивание на репетиции, дом. задание на самостоятельное выполнение
40.	29.01	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Знакомство с музыкальными терминами: «дирижер», «композитор», «исполнитель», «слушатель». Просмотр видеофрагментов с выступлениями детских коллективов, обсуждение и выводы. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, викторина, игра, тест, кроссворд, прослушивание муз. материала, пед. диагностика
41.	2.02	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Понимание отличия понятий: «соло», «дуэт», «трио», «ансамбль», «хор». Основные правила сольного пения и пения в ансамбле. Ознакомление с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция). Соотношение художественного замысла песни со сценическим движением. Привитие желания у детей осознанного представления процесса звукообразования. Просмотр видеофрагментов с выступлениями детских коллективов, обсуждение и выводы. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, викторина, игра, тест, кроссворд, самостоятельная работа, прослушивание муз. материала, пед. наблюдение

42.	5.02	18:00-18:45	традиционное занятие	1	Формирование певческой опоры. Положение гортани при пении. Формирование навыков ощущения опоры звука через распевание. Упражнения на укрепление мышц гортани, губ, щёк. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
43.	9.02	18:00-18:45	традиционное занятие	1	Беседа о правильной работе с микрофонами, аккомпанементом, фонограммами. Необходимо учить детей пользоваться фонограммой и микрофоном, правильно вести себя на сцене, знакомить с техническими показателями звучания голоса в аудиозаписи. Пение репертуарного произведения в микрофон.	122 кабинет	беседа, опрос, самооценка, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
44.	12.02	18:00-18:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по антитеррористической безопасности. Элементы унисонного и двухголосного пения в ансамбле. Познание об горизонтальном и вертикальном строе, чистота интонации. Выработка активного унисона. Работа над унисоном в хоре или ансамбле. Развитие умения слушать себя и соседей при пении. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, самооценка, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
45.	16.02	18:00-18:45	зачёт, контрольное занятие	1	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Членение на мотивы, периоды,	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая

					предложения, фразы. Работа над репертуарным произведением по частям. Индивидуальный опрос участников коллектива.		оценка работ, зачёт, пед. диагностика
46.	19.02	18:00-18:45	праздник, концерт	1	Инструктаж по пожарной безопасности. Изучение понятия «гармонический и мелодический слух». Строй принято рассматривать с двух сторон: мелодический и гармонический. Подготовка к концерту посвящённому Дню Защитника Отечества.	зрительный зал	самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, концерт
47.	26.02	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Изучение динамических оттенков при помощи шумовых и музыкальных инструментов, метода хлопков в ладоши, топая ногами, звукоподражания собственным голосом и др. Во время обучения дети знакомятся с многообразием динамических оттенков, нюансами в произведениях. Работа над динамикой в репертуарном произведении.	122 кабинет	беседа, опрос, викторина, игра, тест, кроссворд, самостоятельная работа, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
48.	1.03	18:00-18:45	традиционное занятие	1	Взаимосвязь голоса с общим самочувствием человека. Понятие «мышечные зажимы». Беседа о содержании репертуарной песни. Рассказ о композиторе с указанием других его произведений, краткое сообщение об авторе слов. Раскрытие художественного образа песни. Упражнения на снятие мышечных зажимов. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение

49.	4.03	18:00-18:45	праздник, концерт	1	Правила пения в ансамбле. При работе с хором или ансамблем необходимо воспитывать навык понимания дирижерского жеста в создании ритмического и динамического ансамбля, единообразии в звукообразовании и произношении текста, в агогических и динамических изменениях, вступлении и завершении произведения, вдохе, а также – ансамбля между хором и сопровождением, между хором и солистами. Подготовка к концерту посвящённому Международному женскому дню.	зрительный зал	самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, концерт
50.	11.03	18:00-18:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по правилам поведения на реках и водоемах (котлованы, озера, пруды) в период весеннего половодья и паводка. Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Умение находить главную мысль текста, стремление к художественному воплощению. Работа над текстом в репертуарном произведении.	122 кабинет	беседа, опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
51.	15.03	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Понятия «ключевые знаки», «размер», «сильная доля», «затакт». Вокально-исполнительские навыки. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, перенос данного ритмического рисунка на	122 кабинет	беседа, опрос, викторина, игра, тест, кроссворд, самостоятельная работа, групповая оценка работ, прослушивание на

					<p>слоги песни. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Исполнение произведения с дроблением более мелкими длительностями. Ритмика песни, взятие дыхания, соответствующего ритму песни. Ритмические упражнения. Работа над репертуаром.</p>		<p>репетиции, пед. наблюдение</p>
52.	18.03	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	<p>Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков. Техника удержания певческого дыхания при физической нагрузке. Выразительность вокала при выполнении актерской задачи. Работа над репертуаром.</p>	122 кабинет	<p>беседа, опрос, игра, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение</p>
53.	22.03	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	<p>Сценическая культура: внешний вид, правила поведения коллектива на сцене. Эмоциональный и психологический настрой артиста перед и во время выступления. Управление зрительским вниманием. Формирование навыка ориентирования в пространстве, равномерного размещения на площадке. Получение навыков работы с залом, ощущения сцены. Сценическое воплощение песни. Работа над репертуаром.</p>	122 кабинет	<p>беседа, опрос, игра, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение</p>

54.	25.03	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Формирование организованности. Наблюдательность, воображение, фантазия, взаимодействие. Умение органично подстраиваться под любую ситуацию. Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на внимание и взаимодействие. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, игра, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
55.	29.03	18:00-18:45	традиционное занятие	1	Беседа о правильном дыхании. Дыхание спокойное без напряжения. Исполнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики. Упражнения на формирование «певческой опоры». Музыкальные упражнения на дыхание. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
56.	1.04	18:00-18:45	практическое занятие	1	Работа над регистрами и резонаторами. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов. Выполнение резонаторных упражнений. Работа над репертуарным произведением.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
57.	5.04	18:00-18:45	практическое занятие	1	Дикция и артикуляция. Работа над активностью языка и правильностью формирования вокального «зевка». Упражнения для мягкого неба и глотки. Упражнения на укрепление мышц гортани и губ. Работа над репертуарным произведением.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, прослушивание на

							репетиции, пед. наблюдение
58.	8.04	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Понятие «концерт», «фестиваль», «конкурс», их отличия друг от друга. Концерт как форма исполнительской деятельности. Виды концертных выступлений. Главные атрибуты концертного выступления. Просмотр видео записей концертов различных детских коллективов. Анализ и самоанализ выступлений, обмен впечатлениями и опытом. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, игра, тест, викторина, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. материала, пед. наблюдение
59.	12.04	18:00-18:45	конкурс, фестиваль	1	Отличие концертного и конкурсного выступлений. Цель конкурсной деятельности. Уровни конкурсов. Критерии оценивания на вокальных конкурсах. Просмотр видео последних выступлений и из видеоархива коллектива. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня согласно плану творческого объединения.	122 кабинет	самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, конкурс, фестиваль
60.	15.04	18:00-18:45	практическое занятие	1	Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики. Упражнения на чёткость дикции с пробкой во рту (проговаривание стихов). Последовательность работы с вокальным произведением из репертуара.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение

61.	19.04	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Постановочная работа над целостностью исполняемого вокального произведения, концертного номера. Способы быстрого переодевания. Виды построения хора на сцене. Просмотр видео с видами построения хора на сцене. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, игра, тест, кроссворд, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. материала, пед. наблюдение
62.	22.04	18:00-18:45	защита проекта	1	Понятия: «социально-значимый», «проект» и его виды деятельности. Формы участия. Важность социально-значимой деятельности для личности и общества. Виды активного участия в проектной и социально-значимой деятельности. Участие в проектной деятельности коллектива (творческие и исследовательские проекты). Участие в ежегодных постояннодействующих социально-значимых акциях и проектах.	122 кабинет	беседа, опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, защита рефератов, защита проекта, пед. диагностика
63.	26.04	18:00-18:45	контрольное занятие	1	Микрофон и его виды. Воспитание слухового контроля. Техника владения микрофоном. Работа по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Пение под фонограмму с микрофоном на сцене.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, контрольное занятие, пед. диагностика
64.	29.04	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Работа со сценическим пространством. Формирование навыка ориентирования в пространстве, равномерного размещения на площадке. Объяснение движений в разнохарактерных песнях.	122 кабинет	беседа, опрос, игра, тест, кроссворд, самостоятельная работа, групповая оценка работ,

					Выработка умения красиво двигаться на сцене, передавать с помощью движений различные чувства. Создание выразительных образов. Показ видеозаписей движений в разнохарактерных песнях, видеозаписей сценических построений. Работа над репертуаром.		самоанализ, прослушивание муз. материала, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
65.	3.05	18:00-18:45	практическое занятие	1	Работа над ритмом. Ритмика песни, взятие дыхания, соответствующего ритму песни. Ритмические упражнения, пение под метроном с выделением долей. Работа над репертуаром. Музыкально-дидактические игры на определение штрихов. Разбор музыкально-певческих примеров. Ритмические упражнения разной сложности. Игра «Повтори ритм». Работа над ритмическими особенностями в репертуарном произведении.	122 кабинет	опрос, игра, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
66.	6.05	18:00-18:45	праздник, концерт	1	Инструктаж по правилам дорожно-транспортной безопасности. Понятия: «патриотизм», «долг», «толерантность», «милосердие», «волонтер», «активная жизненная позиция». Слушание военно-патриотических песен. Участие в концертных мероприятиях.	зрительный зал	самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, концерт
67.	13.05	18:00-18:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по правилам безопасности для детей и подростков на водоемах в летний период. Психоэмоциональный	122 кабинет	беседа, опрос, самостоятельная работа, групповая

					настрой и самообладание, подготовка к выступлению. Понятие о саморегуляции. Преодоление возможных голосовых напряжений. Выполнение упражнений на раскрепощение. Работа над репертуаром.		оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
68.	17.05	18:00-18:45	практическое занятие	1	Понятие об «асарелла». Работа над строем хора. Развитие чувства ансамбля путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Выработка слуховых навыков. Особое значение имеет работа над строем хора. Пение упражнений на развитие «асарелла». Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
69.	20.05	18:00-18:45	контрольное занятие	1	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Подготовка декораций, костюмов и бутафории. Работа над образом, отработка дикции, интонации. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, реквизитом и бутафорией, с музыкальным и световым оформлением.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, контрольное занятие, пед. диагностика
70.	24.05	18:00-18:45	традиционное занятие	1	Ознакомление с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция), соотношение художественного замысла песни со сценическим	122 кабинет	беседа, опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ,

					движением. Включение в исполнение песен несложных хореографических элементов. Простые танцевальные шаги, движения рук. Развитие вокально-хоровых навыков в сочетании с вокально-технической деятельностью. Работа над репертуаром.		самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
71.	27.05	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Виды штрихов. Их обозначения. Работа над штрихами. Работа над точным воспроизведением мелодии в песнях. Работа над репертуаром. Время и особенности выхода и ухода со сцены. Развитие артистических способностей детей с помощью пантомимических упражнений. Работа над образом, сценическим костюмом, декорациями, реквизитом, спецэффектами и с техническим оборудованием.	122 кабинет	беседа, опрос, игра, тест, кроссворд, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. диагностика
72.	31.05	18:00-18:45	беседа, открытое занятие	1	Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников. Проведение открытого контрольного занятия для родителей, обучающихся других групп и администрации. Демонстрация результатов на выступлении.	122 кабинет	беседа, опрос, самоанализ, презентация творческих работ, открытое занятие, пед. наблюдение
<b>Итого: 72 часа</b>							

**Приложение № 5**

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Салеева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Вокально-эстрадная студия «Авангард» (базовый уровень)  
модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания**

Педагог дополнительного образования: *Агапова Анна Михайловна*

Год обучения: *1*

Группа: *1*

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма организации учебного занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.	4.09	17:00-17:45	беседа	1	Вводное занятие. Введение в образовательную программу: содержание, цели занятий, творческая тема года. Беседы по правилам поведения в ЦРТДЮ, по технике безопасности на рабочем месте, по противопожарной безопасности. Беседа о профилактике	122 кабинет	беседа, опрос, пед. наблюдение

					террористических угроз, вербовке и мошенничестве в сети. Правила охраны детского голоса. Гигиена голоса. Строение голосового аппарата. Правила работы с микрофоном. Вокально-певческая установка в ансамбле. Рассматривание ознакомительных плакатов и видеороликов. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен. Знакомство с репертуаром.		
2.	8.09	17:00-17:45	традиционное занятие	1	Особенности движения транспорта и пешеходов в городе. «Где и как переходить улицу?». Виды пешеходных переходов. История появления автомобиля и правил дорожного движения. Ответственность в выполнении правил дорожного движения всеми участниками дорожного движения. Интерактивные игры и презентации по данной тематике. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, игра, опрос, кроссворд, пед. наблюдение
3.	11.09	17:00-17:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Правила поведения на дороге и в транспорте. Велосипеды, самокаты правила безопасной езды на них. Просмотр видеофильма. Самостоятельная работа по теме. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, самостоятельная работа, пед. наблюдение

4.	15.09	17:00-17:45	традиционное занятие	1	Безопасный путь в ЦРТДЮ и обратно домой. Виды светофоров и их сигналы. Знакомство обучающихся с назначением дорожной разметки. Положение корпуса и жесты регулировщика, их значение. Интерактивные игры, видеоролики и презентации по данной тематике.	122 кабинет	беседа, игра, опрос, викторина, пед. наблюдение
5.	18.09	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Беседа о дорожных знаках и их значении. Культура поведения на дорогах. Опасности и неожиданные ситуации на дорогах. Правила перехода перекрёстка. Интерактивные игры, кроссворды, презентации. Экскурсия по улицам города, с соблюдением правил дорожного движения. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, викторина, игра, кроссворд, тест, самостоятельная работа, пед. диагностика
6.	22.09	17:00-17:45	практическое занятие	1	Техника правильного дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные виды дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Музыкальные упражнения на дыхание. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, дом. задание на самостоятельное выполнение.
7.	25.09	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Инструктаж по гражданской обороне и защите от чрезвычайных ситуаций. Знакомство с резонаторами и	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка

					регистрами. Определение регистров на фортепиано. Музыкальные упражнения на дыхание и расширение диапазона голоса. Резонаторные упражнения. Работа над репертуаром.		работ, пед. диагностика
8.	29.09	17:00-17:45	практическое занятие	1	Освоение правильной певческой позиции (для солиста, ансамбля). Работа с зеркалом: строение полости рта, работа над активностью языка и правильностью формирования вокальной позиции. Упражнения на укрепление мышц гортани, губ, щёк. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, взаимооценивание, дом. задание на самостоятельное выполнение
9.	2.10	17:00-17:45	традиционное занятие	1	Понятие «вокальная музыка». Названия и отличительные характеристики основных направлений вокального искусства. Стили вокальной музыки. Просмотр видеофрагментов с выступлениями детских коллективов. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, карточки с заданиями, групповая оценка работ, прослушивание муз. материала, пед. наблюдение
10.	6.10	17:00-17:45	традиционное занятие	1	История становления исполнителей и коллективов, их творческий путь и особенности исполнительского стиля. Слушание или просмотр видео с выступлениями известных артистов. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, групповая оценка работ, прослушивание муз. материала, пед. наблюдение
11.	9.10	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Инструктаж по пожарной безопасности и действиях в случае пожара. Разбор многообразия динамических оттенков, тембровой окраски голоса. Характеристика разных типов	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, викторина, тест, пед. диагностика

					певческих голосов (названия и основные отличия). Слушание музыки и определение направлений вокала. Работа над репертуаром.		
12.	13.10	17:00-17:45	практическое занятие	1	Рассказ о важности певческого дыхания как основе вокальной техники. Типы дыхания. Формирование певческой опоры, правильного дыхания. Дыхательная гимнастика. Основные принципы и виды упражнений. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Пение вокальных упражнений на развитие дыхания. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, взаимооценивание, дом. задание на самостоятельное выполнение
13.	16.10	17:00-17:45	практическое занятие	1	Музыкальные звуки и их свойства. Высота звука. Определение на слух: направления движений (вверх-вниз) и характер движения (поступенно, скачкообразно) мелодии, интервалов (прима, октава, секунда, терция большая и малая и др.). Упражнения на развитие восприятия и понимания музыки. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, дом. задание на самостоятельное выполнение
14.	20.10	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Инструктаж по правилам поведения на водных объектах в осенне-зимний период. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Пение различных длительностей с движением рук, отражающих длину звуков. Распевки	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, карточки с заданиями, игра, пед. наблюдение

					на чистоту звучания голоса. Работа над репертуаром.		
15.	23.10	17:00-17:45	контрольное занятие	1	Понятия: «переходные звуки», «скачки», «фразировка», «глиссандо», «цепное дыхание». Работа над фразировкой, нюансировкой. Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Зачёт по партиям.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, контрольное занятие, пед. диагностика
16.	27.10	17:00-17:45	практическое занятие	1	Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения). Освоение экономного и равномерного выдоха. Отработка ровного звучания во всём диапазоне детского голоса. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции
17.	30.10	17:00-17:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по правилам поведения на водоемах и безопасном поведении на льду у акватории в период ледостава и зимний период. Знакомство с дирижерскими жестами. Воспитание умения следить за дирижерскими жестами. Формирование чувства ансамбля. Работа над произведением из репертуара.	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, самооценка, дом. задание на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
18.	3.11	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Мелодия и ее основные характеристики. Характеры и образы в музыкальных произведениях. Слушание музыкальных фрагментов,	122 кабинет	беседа, опрос, тест, групповая оценка работ, прослушивание муз.

					разбор используемых выразительных средств и характера произведений. Эмоциональный отклик на музыку. Работа над репертуаром.		материала, пед. наблюдение
19.	6.11	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Выразительные средства музыки. Значение слушательского опыта для музыканта, вокалиста. Беседа о творчестве композиторов-песенников. Слушание музыкальных фрагментов, разбор используемых выразительных средств и характера произведений. Эмоциональный отклик на музыку. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, викторина, групповая оценка работ, прослушивание муз. материала, пед. наблюдение
20.	10.11	17:00-17:45	практическое занятие	1	Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Певческое вибрато. Пение вокальных упражнений на разные способы звукоизвлечения. Упражнения на выработку певческого вибрато. Работа над контрастным исполнением репертуарного произведения.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, дом. задание на самостоятельное выполнение
21.	13.11	17:00-17:45	зачёт	1	Правильное формирование гласных и согласных при пении. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное и грудное звучание). Исполнение вокальных упражнений с динамическими нюансами, в разных регистрах. Упражнения на правильное формирование гласных, четкое и	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, зачёт, пед. диагностика

					короткое произношение согласных. Зачёт по партиям.		
22.	17.11	17:00-17:45	практическое занятие	1	Развитие дикции и артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, дом. задание на самостоятельное выполнение
23.	20.11	17:00-17:45	практическое занятие	1	Выработка правильного звукообразования. Пение скороговорок с соблюдением единой формы ротовой полости при формировании гласных и согласных. Последовательность работы с вокальным произведением из репертуара.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции
24.	24.11	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Освоение музыкально-выразительных средств: мелодии, ритма, темпа, лада, динамики, гармонии. Работа над мелодией, ритмом, темпом, динамикой в песне. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха у учащихся. Отдельная работа над сложными в интонационном и ритмическом плане фрагментами произведения из репертуара.	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, карточки с заданиями, тест, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
25.	27.11	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Значение распевочных и вокально-тренировочных упражнений для вокалистов, их особенности. Формирование вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти,	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, игра, кроссворд, прослушивание на

					внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Умение слушать себя и соседей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Игра «эхо» - чередование по фразам пения вслух и «про себя». Работа над репертуаром.		репетиции, пед. наблюдение
26.	1.12	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Инструктаж по соблюдению мер безопасности во время проведения новогодних мероприятий и в период зимних каникул. Приобретение навыков и развитие умений действовать в коллективе. Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на внимание и взаимодействие, развитие речевого и слухового аппарата. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, игра, кроссворд, викторина, тест, самооценка, пед. диагностика
27.	4.12	17:00-17:45	традиционное занятие	1	Понятия: «жанры музыки» (марш, песня, танец), «музыкальная форма» (мотив, фраза, предложение, куплет и припев, песенная форма). Музыкальные движения под произведения различных жанров. Слушание музыки и определение на слух: вида вокальной музыки, жанровой принадлежности, простейших форм. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, викторина, игра, групповая оценка работ, прослушивание муз. материала, пед. наблюдение
28.	8.12	17:00-17:45	традиционное занятие	1	Понятие: «певческая установка». Знакомство с основными правилами певческой установки. Основные	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, самооценка,

					положения корпуса и головы при пении, необходимые для сохранения нужных качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Развитие умения следить за соблюдением певческой установки. Работа над репертуаром.		самостоятельная работа, пед. наблюдение
29.	11.12	17:00-17:45	традиционное занятие	1	Изучение хоровых партитур. Развитие умения читать хоровые партитуры, умения читать свою партию и видеть нотный текст другой партии, видеть нотный текст всего музыкального произведения. Работа над музыкальным текстом в произведении из репертуара.	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, самооценка, дом. задание на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
30.	15.12	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Понятия: «аккомпанемент» и «фонограмма». Отличие аккомпанемента от фонограммы. Понимание различия между аккомпанементом и фонограммой. Пение известных и репертуарных песен с инструментальным сопровождением или под фонограмму.	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, игра, тест, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
31.	18.12	17:00-17:45	практическое занятие	1	Освоение музыкальности произведения. Воспитание и развитие чистоты интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, соблюдение средств музыкальной выразительности. Работа над строем хора или ансамбля. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение

32.	22.12	17:00-17:45	практическое занятие	1	Изучение и пение «ладов» (гармонический, мелодический, мажорный, минорный, лады народной музыки), «интервалов», «аккордов». Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, дом. задание на самостоятельное выполнение
33.	25.12	17:00-17:45	праздник, концерт	1	Понятия «настроение и характер музыки», «логические ударения в музыкальных фразах», «певческий диапазон». Обучение передаче настроения и характера музыки, определению логического ударения в музыкальных фразах.	зрительный зал	самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, концерт
34.	29.12	17:00-17:45	экскурсия, поездка на концерт	1	Изучение средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной и поэтической фраз. Воспитание правильного выполнения динамических оттенков, вокализации и округления гласных. Работа над средствами музыкальной выразительности, фразировкой и нюансировкой. Поездка на Новогоднее представление.	122 кабинет	беседа, опрос, викторина, тест, групповая оценка работ, прослушивание муз. материала, пед. диагностика, концерт
35.	12.01	17:00-17:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Понятие об «унисоне» и «многоголосии». Ознакомление с элементами унисонного и двухголосного пения в ансамбле.	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, самооценка, самостоятельная работа, дом. задание на самостоятельное

					Пение двухголосных упражнений. Работа над репертуаром.		выполнение, пед. наблюдение
36.	15.01	17:00-17:45	практическое занятие	1	Совершенствование владения вокально-исполнительскими навыками. Быстрые и медленные темпы. Сопоставление быстрых и медленных темпов. Выработка ритмической устойчивости. Простукивание ритмических этюдов. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, дом. задание на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
37.	19.01	17:00-17:45	практическое занятие	1	Развитие дикции и артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Значение дикции и артикуляции в выразительном исполнении песни. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
38.	22.01	17:00-17:45	практическое занятие	1	Выработка правильного звукообразования. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, пение скороговорок с соблюдением единой формы ротовой полости при формировании гласных и согласных, в определенном метроритме. Во время пения необходимо относить внутри слова согласные к последующему слогу, тянуть гласные и коротко произносить согласные, чётко произносить текст исполняемого произведения без спешки.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции, дом. задание на самостоятельное выполнение, пед. диагностика

39.	26.01	17:00-17:45	практическое занятие	1	Развитие навыков унисона и двухголосия. Совершенствование гармонического слуха. Пение интервалов и аккордов. Пение двухголосных упражнений с сопровождением, элементами имитационного и подголосочного склада письма, полифонией. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, тест, прослушивание на репетиции, дом. задание на самостоятельное выполнение
40.	29.01	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Знакомство с музыкальными терминами: «дирижер», «композитор», «исполнитель», «слушатель». Просмотр видеофрагментов с выступлениями детских коллективов, обсуждение и выводы. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, викторина, игра, тест, кроссворд, прослушивание муз. материала, пед. диагностика
41.	2.02	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Понимание отличия понятий: «соло», «дуэт», «трио», «ансамбль», «хор». Основные правила сольного пения и пения в ансамбле. Ознакомление с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция). Соотношение художественного замысла песни со сценическим движением. Привитие желания у детей осознанного представления процесса звукообразования. Просмотр видеофрагментов с выступлениями детских коллективов, обсуждение и выводы. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, викторина, игра, тест, кроссворд, самостоятельная работа, прослушивание муз. материала, пед. наблюдение

42.	5.02	17:00-17:45	традиционное занятие	1	Формирование певческой опоры. Положение гортани при пении. Формирование навыков ощущения опоры звука через распевание. Упражнения на укрепление мышц гортани, губ, щёк. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
43.	9.02	17:00-17:45	традиционное занятие	1	Беседа о правильной работе с микрофонами, аккомпанементом, фонограммами. Необходимо учить детей пользоваться фонограммой и микрофоном, правильно вести себя на сцене, знакомить с техническими показателями звучания голоса в аудиозаписи. Пение репертуарного произведения в микрофон.	122 кабинет	беседа, опрос, самооценка, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
44.	12.02	17:00-17:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по антитеррористической безопасности. Элементы унисонного и двухголосного пения в ансамбле. Познание об горизонтальном и вертикальном строе, чистота интонации. Выработка активного унисона. Работа над унисоном в хоре или ансамбле. Развитие умения слушать себя и соседей при пении. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, самооценка, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
45.	16.02	17:00-17:45	зачёт, контрольное занятие	1	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Членение на мотивы, периоды,	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая

					предложения, фразы. Работа над репертуарным произведением по частям. Индивидуальный опрос участников коллектива.		оценка работ, зачёт, пед. диагностика
46.	19.02	17:00-17:45	праздник, концерт	1	Инструктаж по пожарной безопасности. Изучение понятия «гармонический и мелодический слух». Строй принято рассматривать с двух сторон: мелодический и гармонический. Подготовка к концерту посвящённому Дню Защитника Отечества.	зрительный зал	самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, концерт
47.	26.02	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Изучение динамических оттенков при помощи шумовых и музыкальных инструментов, метода хлопков в ладоши, топая ногами, звукоподражания собственным голосом и др. Во время обучения дети знакомятся с многообразием динамических оттенков, нюансами в произведениях. Работа над динамикой в репертуарном произведении.	122 кабинет	беседа, опрос, викторина, игра, тест, кроссворд, самостоятельная работа, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
48.	1.03	17:00-17:45	традиционное занятие	1	Взаимосвязь голоса с общим самочувствием человека. Понятие «мышечные зажимы». Беседа о содержании репертуарной песни. Рассказ о композиторе с указанием других его произведений, краткое сообщение об авторе слов. Раскрытие художественного образа песни. Упражнения на снятие мышечных зажимов. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение

49.	4.03	17:00-17:45	праздник, концерт	1	Правила пения в ансамбле. При работе с хором или ансамблем необходимо воспитывать навык понимания дирижерского жеста в создании ритмического и динамического ансамбля, единообразии в звукообразовании и произношении текста, в агогических и динамических изменениях, вступлении и завершении произведения, вдохе, а также – ансамбля между хором и сопровождением, между хором и солистами. Подготовка к концерту посвящённому Международному женскому дню.	зрительный зал	самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, концерт
50.	11.03	17:00-17:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по правилам поведения на реках и водоемах (котлованы, озера, пруды) в период весеннего половодья и паводка. Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Умение находить главную мысль текста, стремление к художественному воплощению. Работа над текстом в репертуарном произведении.	122 кабинет	беседа, опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
51.	15.03	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Понятия «ключевые знаки», «размер», «сильная доля», «затакт». Вокально-исполнительские навыки. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, перенос данного ритмического рисунка на	122 кабинет	беседа, опрос, викторина, игра, тест, кроссворд, самостоятельная работа, групповая оценка работ, прослушивание на

					<p>слоги песни. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Исполнение произведения с дроблением более мелкими длительностями. Ритмика песни, взятие дыхания, соответствующего ритму песни. Ритмические упражнения. Работа над репертуаром.</p>		<p>репетиции, пед. наблюдение</p>
52.	18.03	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	<p>Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков. Техника удержания певческого дыхания при физической нагрузке. Выразительность вокала при выполнении актерской задачи. Работа над репертуаром.</p>	122 кабинет	<p>беседа, опрос, игра, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение</p>
53.	22.03	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	<p>Сценическая культура: внешний вид, правила поведения коллектива на сцене. Эмоциональный и психологический настрой артиста перед и во время выступления. Управление зрительским вниманием. Формирование навыка ориентирования в пространстве, равномерного размещения на площадке. Получение навыков работы с залом, ощущения сцены. Сценическое воплощение песни. Работа над репертуаром.</p>	122 кабинет	<p>беседа, опрос, игра, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение</p>

54.	25.03	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Формирование организованности. Наблюдательность, воображение, фантазия, взаимодействие. Умение органично подстраиваться под любую ситуацию. Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на внимание и взаимодействие. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, игра, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
55.	29.03	17:00-17:45	традиционное занятие	1	Беседа о правильном дыхании. Дыхание спокойное без напряжения. Исполнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики. Упражнения на формирование «певческой опоры». Музыкальные упражнения на дыхание. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
56.	1.04	17:00-17:45	практическое занятие	1	Работа над регистрами и резонаторами. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов. Выполнение резонаторных упражнений. Работа над репертуарным произведением.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
57.	5.04	17:00-17:45	практическое занятие	1	Дикция и артикуляция. Работа над активностью языка и правильностью формирования вокального «зевка». Упражнения для мягкого неба и глотки. Упражнения на укрепление мышц гортани и губ. Работа над репертуарным произведением.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, прослушивание на

							репетиции, пед. наблюдение
58.	8.04	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Понятие «концерт», «фестиваль», «конкурс», их отличия друг от друга. Концерт как форма исполнительской деятельности. Виды концертных выступлений. Главные атрибуты концертного выступления. Просмотр видео записей концертов различных детских коллективов. Анализ и самоанализ выступлений, обмен впечатлениями и опытом. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, игра, тест, викторина, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. материала, пед. наблюдение
59.	12.04	17:00-17:45	конкурс, фестиваль	1	Отличие концертного и конкурсного выступлений. Цель конкурсной деятельности. Уровни конкурсов. Критерии оценивания на вокальных конкурсах. Просмотр видео последних выступлений и из видеоархива коллектива. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня согласно плану творческого объединения.	122 кабинет	самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, конкурс, фестиваль
60.	15.04	17:00-17:45	практическое занятие	1	Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики. Упражнения на чёткость дикции с пробкой во рту (проговаривание стихов). Последовательность работы с вокальным произведением из репертуара.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение

61.	19.04	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Постановочная работа над целостностью исполняемого вокального произведения, концертного номера. Способы быстрого переодевания. Виды построения хора на сцене. Просмотр видео с видами построения хора на сцене. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, игра, тест, кроссворд, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. материала, пед. наблюдение
62.	22.04	17:00-17:45	защита проекта	1	Понятия: «социально-значимый», «проект» и его виды деятельности. Формы участия. Важность социально-значимой деятельности для личности и общества. Виды активного участия в проектной и социально-значимой деятельности. Участие в проектной деятельности коллектива (творческие и исследовательские проекты). Участие в ежегодных постояннодействующих социально-значимых акциях и проектах.	122 кабинет	беседа, опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, защита рефератов, защита проекта, пед. диагностика
63.	26.04	17:00-17:45	контрольное занятие	1	Микрофон и его виды. Воспитание слухового контроля. Техника владения микрофоном. Работа по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Пение под фонограмму с микрофоном на сцене.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, контрольное занятие, пед. диагностика
64.	29.04	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Работа со сценическим пространством. Формирование навыка ориентирования в пространстве, равномерного размещения на площадке. Объяснение движений в разнохарактерных песнях.	122 кабинет	беседа, опрос, игра, тест, кроссворд, самостоятельная работа, групповая оценка работ,

					Выработка умения красиво двигаться на сцене, передавать с помощью движений различные чувства. Создание выразительных образов. Показ видеозаписей движений в разнохарактерных песнях, видеозаписей сценических построений. Работа над репертуаром.		самоанализ, прослушивание муз. материала, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
65.	3.05	17:00-17:45	практическое занятие	1	Работа над ритмом. Ритмика песни, взятие дыхания, соответствующего ритму песни. Ритмические упражнения, пение под метроном с выделением долей. Работа над репертуаром. Музыкально-дидактические игры на определение штрихов. Разбор музыкально-певческих примеров. Ритмические упражнения разной сложности. Игра «Повтори ритм». Работа над ритмическими особенностями в репертуарном произведении.	122 кабинет	опрос, игра, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
66.	6.05	17:00-17:45	праздник, концерт	1	Инструктаж по правилам дорожно-транспортной безопасности. Понятия: «патриотизм», «долг», «толерантность», «милосердие», «волонтер», «активная жизненная позиция». Слушание военно-патриотических песен. Участие в концертных мероприятиях.	зрительный зал	самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, концерт
67.	13.05	17:00-17:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по правилам безопасности для детей и подростков на водоемах в летний период. Психоэмоциональный	122 кабинет	беседа, опрос, самостоятельная работа, групповая

					настрой и самообладание, подготовка к выступлению. Понятие о саморегуляции. Преодоление возможных голосовых напряжений. Выполнение упражнений на раскрепощение. Работа над репертуаром.		оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
68.	17.05	17:00-17:45	практическое занятие	1	Понятие об «асарелла». Работа над строем хора. Развитие чувства ансамбля путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Выработка слуховых навыков. Особое значение имеет работа над строем хора. Пение упражнений на развитие «асарелла». Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
69.	20.05	17:00-17:45	контрольное занятие	1	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Подготовка декораций, костюмов и бутафории. Работа над образом, отработка дикции, интонации. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, реквизитом и бутафорией, с музыкальным и световым оформлением.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, контрольное занятие, пед. диагностика
70.	24.05	17:00-17:45	традиционное занятие	1	Ознакомление с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция), соотношение художественного замысла песни со сценическим	122 кабинет	беседа, опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ,

					движением. Включение в исполнение песен несложных хореографических элементов. Простые танцевальные шаги, движения рук. Развитие вокально-хоровых навыков в сочетании с вокально-технической деятельностью. Работа над репертуаром.		самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
71.	27.05	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Виды штрихов. Их обозначения. Работа над штрихами. Работа над точным воспроизведением мелодии в песнях. Работа над репертуаром. Время и особенности выхода и ухода со сцены. Развитие артистических способностей детей с помощью пантомимических упражнений. Работа над образом, сценическим костюмом, декорациями, реквизитом, спецэффектами и с техническим оборудованием.	122 кабинет	беседа, опрос, игра, тест, кроссворд, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. диагностика
72.	31.05	17:00-17:45	беседа, открытое занятие	1	Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников. Проведение открытого контрольного занятия для родителей, обучающихся других групп и администрации. Демонстрация результатов на выступлении.	122 кабинет	беседа, опрос, самоанализ, презентация творческих работ, открытое занятие, пед. наблюдение
<b>Итого: 72 часа</b>							

**Приложение № 6**

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Салеева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Вокально-эстрадная студия «Авангард» (базовый уровень)  
модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания**

Педагог дополнительного образования: *Агапова Анна Михайловна*

Год обучения: *1*

Группа: *2*

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма организации учебного занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.	4.09	19:00-19:45	беседа	1	Вводное занятие. Введение в образовательную программу: содержание, цели занятий, творческая тема года. Беседы по правилам поведения в ЦРТДЮ, по технике безопасности на рабочем месте, по противопожарной безопасности. Беседа о профилактике	122 кабинет	беседа, опрос, пед. наблюдение

					террористических угроз, вербовке и мошенничестве в сети. Правила охраны детского голоса. Гигиена голоса. Строение голосового аппарата. Правила работы с микрофоном. Вокально-певческая установка в ансамбле. Рассматривание ознакомительных плакатов и видеороликов. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен. Знакомство с репертуаром.		
2.	8.09	19:00-19:45	традиционное занятие	1	Особенности движения транспорта и пешеходов в городе. «Где и как переходить улицу?». Виды пешеходных переходов. История появления автомобиля и правил дорожного движения. Ответственность в выполнении правил дорожного движения всеми участниками дорожного движения. Интерактивные игры и презентации по данной тематике. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, игра, опрос, кроссворд, пед. наблюдение
3.	11.09	19:00-19:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Правила поведения на дороге и в транспорте. Велосипеды, самокаты правила безопасной езды на них. Просмотр видеофильма. Самостоятельная работа по теме. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, самостоятельная работа, пед. наблюдение

4.	15.09	19:00-19:45	традиционное занятие	1	Безопасный путь в ЦРТДЮ и обратно домой. Виды светофоров и их сигналы. Знакомство обучающихся с назначением дорожной разметки. Положение корпуса и жесты регулировщика, их значение. Интерактивные игры, видеоролики и презентации по данной тематике.	122 кабинет	беседа, игра, опрос, викторина, пед. наблюдение
5.	18.09	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Беседа о дорожных знаках и их значении. Культура поведения на дорогах. Опасности и неожиданные ситуации на дорогах. Правила перехода перекрёстка. Интерактивные игры, кроссворды, презентации. Экскурсия по улицам города, с соблюдением правил дорожного движения. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, викторина, игра, кроссворд, тест, самостоятельная работа, пед. диагностика
6.	22.09	19:00-19:45	практическое занятие	1	Техника правильного дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные виды дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Музыкальные упражнения на дыхание. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, дом. задание на самостоятельное выполнение.
7.	25.09	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Инструктаж по гражданской обороне и защите от чрезвычайных ситуаций. Знакомство с резонаторами и	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка

					регистрами. Определение регистров на фортепиано. Музыкальные упражнения на дыхание и расширение диапазона голоса. Резонаторные упражнения. Работа над репертуаром.		работ, пед. диагностика
8.	29.09	19:00-19:45	практическое занятие	1	Освоение правильной певческой позиции (для солиста, ансамбля). Работа с зеркалом: строение полости рта, работа над активностью языка и правильностью формирования вокальной позиции. Упражнения на укрепление мышц гортани, губ, щёк. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, взаимооценивание, дом. задание на самостоятельное выполнение
9.	2.10	19:00-19:45	традиционное занятие	1	Понятие «вокальная музыка». Названия и отличительные характеристики основных направлений вокального искусства. Стили вокальной музыки. Просмотр видеофрагментов с выступлениями детских коллективов. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, карточки с заданиями, групповая оценка работ, прослушивание муз. материала, пед. наблюдение
10.	6.10	19:00-19:45	традиционное занятие	1	История становления исполнителей и коллективов, их творческий путь и особенности исполнительского стиля. Слушание или просмотр видео с выступлениями известных артистов. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, групповая оценка работ, прослушивание муз. материала, пед. наблюдение
11.	9.10	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Инструктаж по пожарной безопасности и действиях в случае пожара. Разбор многообразия динамических оттенков, тембровой окраски голоса. Характеристика разных типов	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, викторина, тест, пед. диагностика

					певческих голосов (названия и основные отличия). Слушание музыки и определение направлений вокала. Работа над репертуаром.		
12.	13.10	19:00-19:45	практическое занятие	1	Рассказ о важности певческого дыхания как основе вокальной техники. Типы дыхания. Формирование певческой опоры, правильного дыхания. Дыхательная гимнастика. Основные принципы и виды упражнений. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Пение вокальных упражнений на развитие дыхания. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, взаимооценивание, дом. задание на самостоятельное выполнение
13.	16.10	19:00-19:45	практическое занятие	1	Музыкальные звуки и их свойства. Высота звука. Определение на слух: направления движений (вверх-вниз) и характер движения (поступенно, скачкообразно) мелодии, интервалов (прима, октава, секунда, терция большая и малая и др.). Упражнения на развитие восприятия и понимания музыки. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, дом. задание на самостоятельное выполнение
14.	20.10	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Инструктаж по правилам поведения на водных объектах в осенне-зимний период. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Пение различных длительностей с движением рук, отражающих длину звуков. Распевки	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, карточки с заданиями, игра, пед. наблюдение

					на чистоту звучания голоса. Работа над репертуаром.		
15.	23.10	19:00-19:45	контрольное занятие	1	Понятия: «переходные звуки», «скачки», «фразировка», «глиссандо», «цепное дыхание». Работа над фразировкой, нюансировкой. Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Зачёт по партиям.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, контрольное занятие, пед. диагностика
16.	27.10	19:00-19:45	практическое занятие	1	Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения). Освоение экономного и равномерного выдоха. Отработка ровного звучания во всём диапазоне детского голоса. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции
17.	30.10	19:00-19:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по правилам поведения на водоемах и безопасном поведении на льду у акватории в период ледостава и зимний период. Знакомство с дирижерскими жестами. Воспитание умения следить за дирижерскими жестами. Формирование чувства ансамбля. Работа над произведением из репертуара.	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, самооценка, дом. задание на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
18.	3.11	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Мелодия и ее основные характеристики. Характеры и образы в музыкальных произведениях. Слушание музыкальных фрагментов,	122 кабинет	беседа, опрос, тест, групповая оценка работ, прослушивание муз.

					разбор используемых выразительных средств и характера произведений. Эмоциональный отклик на музыку. Работа над репертуаром.		материала, пед. наблюдение
19.	6.11	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Выразительные средства музыки. Значение слушательского опыта для музыканта, вокалиста. Беседа о творчестве композиторов-песенников. Слушание музыкальных фрагментов, разбор используемых выразительных средств и характера произведений. Эмоциональный отклик на музыку. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, викторина, групповая оценка работ, прослушивание муз. материала, пед. наблюдение
20.	10.11	19:00-19:45	практическое занятие	1	Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Певческое вибрато. Пение вокальных упражнений на разные способы звукоизвлечения. Упражнения на выработку певческого вибрато. Работа над контрастным исполнением репертуарного произведения.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, дом. задание на самостоятельное выполнение
21.	13.11	19:00-19:45	зачёт	1	Правильное формирование гласных и согласных при пении. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное и грудное звучание). Исполнение вокальных упражнений с динамическими нюансами, в разных регистрах. Упражнения на правильное формирование гласных, четкое и	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, зачёт, пед. диагностика

					короткое произношение согласных. Зачёт по партиям.		
22.	17.11	19:00-19:45	практическое занятие	1	Развитие дикции и артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, дом. задание на самостоятельное выполнение
23.	20.11	19:00-19:45	практическое занятие	1	Выработка правильного звукообразования. Пение скороговорок с соблюдением единой формы ротовой полости при формировании гласных и согласных. Последовательность работы с вокальным произведением из репертуара.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции
24.	24.11	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Освоение музыкально-выразительных средств: мелодии, ритма, темпа, лада, динамики, гармонии. Работа над мелодией, ритмом, темпом, динамикой в песне. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха у учащихся. Отдельная работа над сложными в интонационном и ритмическом плане фрагментами произведения из репертуара.	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, карточки с заданиями, тест, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
25.	27.11	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Значение распевочных и вокально-тренировочных упражнений для вокалистов, их особенности. Формирование вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти,	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, игра, кроссворд, прослушивание на

					внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Умение слушать себя и соседей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Игра «эхо» - чередование по фразам пения вслух и «про себя». Работа над репертуаром.		репетиции, пед. наблюдение
26.	1.12	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Инструктаж по соблюдению мер безопасности во время проведения новогодних мероприятий и в период зимних каникул. Приобретение навыков и развитие умений действовать в коллективе. Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на внимание и взаимодействие, развитие речевого и слухового аппарата. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, игра, кроссворд, викторина, тест, самооценка, пед. диагностика
27.	4.12	19:00-19:45	традиционное занятие	1	Понятия: «жанры музыки» (марш, песня, танец), «музыкальная форма» (мотив, фраза, предложение, куплет и припев, песенная форма). Музыкальные движения под произведения различных жанров. Слушание музыки и определение на слух: вида вокальной музыки, жанровой принадлежности, простейших форм. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, викторина, игра, групповая оценка работ, прослушивание муз. материала, пед. наблюдение
28.	8.12	19:00-19:45	традиционное занятие	1	Понятие: «певческая установка». Знакомство с основными правилами певческой установки. Основные	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, самооценка,

					положения корпуса и головы при пении, необходимые для сохранения нужных качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Развитие умения следить за соблюдением певческой установки. Работа над репертуаром.		самостоятельная работа, пед. наблюдение
29.	11.12	19:00-19:45	традиционное занятие	1	Изучение хоровых партитур. Развитие умения читать хоровые партитуры, умения читать свою партию и видеть нотный текст другой партии, видеть нотный текст всего музыкального произведения. Работа над музыкальным текстом в произведении из репертуара.	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, самооценка, дом. задание на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
30.	15.12	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Понятия: «аккомпанемент» и «фонограмма». Отличие аккомпанемента от фонограммы. Понимание различия между аккомпанементом и фонограммой. Пение известных и репертуарных песен с инструментальным сопровождением или под фонограмму.	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, игра, тест, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
31.	18.12	19:00-19:45	практическое занятие	1	Освоение музыкальности произведения. Воспитание и развитие чистоты интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, соблюдение средств музыкальной выразительности. Работа над строем хора или ансамбля. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение

32.	22.12	19:00-19:45	практическое занятие	1	Изучение и пение «ладов» (гармонический, мелодический, мажорный, минорный, лады народной музыки), «интервалов», «аккордов». Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, дом. задание на самостоятельное выполнение
33.	25.12	19:00-19:45	праздник, концерт	1	Понятия «настроение и характер музыки», «логические ударения в музыкальных фразах», «певческий диапазон». Обучение передаче настроения и характера музыки, определению логического ударения в музыкальных фразах.	зрительный зал	самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, концерт
34.	29.12	19:00-19:45	экскурсия, поездка на концерт	1	Изучение средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной и поэтической фраз. Воспитание правильного выполнения динамических оттенков, вокализации и округления гласных. Работа над средствами музыкальной выразительности, фразировкой и нюансировкой. Поездка на Новогоднее представление.	122 кабинет	беседа, опрос, викторина, тест, групповая оценка работ, прослушивание муз. материала, пед. диагностика, концерт
35.	12.01	19:00-19:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Понятие об «унисоне» и «многоголосии». Ознакомление с элементами унисонного и двухголосного пения в ансамбле.	122 кабинет	беседа, опрос, групповая оценка работ, самооценка, самостоятельная работа, дом. задание на самостоятельное

					Пение двухголосных упражнений. Работа над репертуаром.		выполнение, пед. наблюдение
36.	15.01	19:00-19:45	практическое занятие	1	Совершенствование владения вокально-исполнительскими навыками. Быстрые и медленные темпы. Сопоставление быстрых и медленных темпов. Выработка ритмической устойчивости. Простукивание ритмических этюдов. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, дом. задание на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
37.	19.01	19:00-19:45	практическое занятие	1	Развитие дикции и артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Значение дикции и артикуляции в выразительном исполнении песни. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
38.	22.01	19:00-19:45	практическое занятие	1	Выработка правильного звукообразования. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, пение скороговорок с соблюдением единой формы ротовой полости при формировании гласных и согласных, в определенном метроритме. Во время пения необходимо относить внутри слова согласные к последующему слогу, тянуть гласные и коротко произносить согласные, чётко произносить текст исполняемого произведения без спешки.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции, дом. задание на самостоятельное выполнение, пед. диагностика

39.	26.01	19:00-19:45	практическое занятие	1	Развитие навыков унисона и двухголосия. Совершенствование гармонического слуха. Пение интервалов и аккордов. Пение двухголосных упражнений с сопровождением, элементами имитационного и подголосочного склада письма, полифонией. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, тест, прослушивание на репетиции, дом. задание на самостоятельное выполнение
40.	29.01	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Знакомство с музыкальными терминами: «дирижер», «композитор», «исполнитель», «слушатель». Просмотр видеофрагментов с выступлениями детских коллективов, обсуждение и выводы. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, викторина, игра, тест, кроссворд, прослушивание муз. материала, пед. диагностика
41.	2.02	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Понимание отличия понятий: «соло», «дуэт», «трио», «ансамбль», «хор». Основные правила сольного пения и пения в ансамбле. Ознакомление с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция). Соотношение художественного замысла песни со сценическим движением. Привитие желания у детей осознанного представления процесса звукообразования. Просмотр видеофрагментов с выступлениями детских коллективов, обсуждение и выводы. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, викторина, игра, тест, кроссворд, самостоятельная работа, прослушивание муз. материала, пед. наблюдение

42.	5.02	19:00-19:45	традиционное занятие	1	Формирование певческой опоры. Положение гортани при пении. Формирование навыков ощущения опоры звука через распевание. Упражнения на укрепление мышц гортани, губ, щёк. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
43.	9.02	19:00-19:45	традиционное занятие	1	Беседа о правильной работе с микрофонами, аккомпанементом, фонограммами. Необходимо учить детей пользоваться фонограммой и микрофоном, правильно вести себя на сцене, знакомить с техническими показателями звучания голоса в аудиозаписи. Пение репертуарного произведения в микрофон.	122 кабинет	беседа, опрос, самооценка, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
44.	12.02	19:00-19:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по антитеррористической безопасности. Элементы унисонного и двухголосного пения в ансамбле. Познание об горизонтальном и вертикальном строе, чистота интонации. Выработка активного унисона. Работа над унисоном в хоре или ансамбле. Развитие умения слушать себя и соседей при пении. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, самооценка, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
45.	16.02	19:00-19:45	зачёт, контрольное занятие	1	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Членение на мотивы, периоды,	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая

					предложения, фразы. Работа над репертуарным произведением по частям. Индивидуальный опрос участников коллектива.		оценка работ, зачёт, пед. диагностика
46.	19.02	19:00-19:45	праздник, концерт	1	Инструктаж по пожарной безопасности. Изучение понятия «гармонический и мелодический слух». Строй принято рассматривать с двух сторон: мелодический и гармонический. Подготовка к концерту посвящённому Дню Защитника Отечества.	зрительный зал	самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, концерт
47.	26.02	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Изучение динамических оттенков при помощи шумовых и музыкальных инструментов, метода хлопков в ладоши, топая ногами, звукоподражания собственным голосом и др. Во время обучения дети знакомятся с многообразием динамических оттенков, нюансами в произведениях. Работа над динамикой в репертуарном произведении.	122 кабинет	беседа, опрос, викторина, игра, тест, кроссворд, самостоятельная работа, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
48.	1.03	19:00-19:45	традиционное занятие	1	Взаимосвязь голоса с общим самочувствием человека. Понятие «мышечные зажимы». Беседа о содержании репертуарной песни. Рассказ о композиторе с указанием других его произведений, краткое сообщение об авторе слов. Раскрытие художественного образа песни. Упражнения на снятие мышечных зажимов. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение

49.	4.03	19:00-19:45	праздник, концерт	1	Правила пения в ансамбле. При работе с хором или ансамблем необходимо воспитывать навык понимания дирижерского жеста в создании ритмического и динамического ансамбля, единообразии в звукообразовании и произношении текста, в агогических и динамических изменениях, вступлении и завершении произведения, вдохе, а также – ансамбля между хором и сопровождением, между хором и солистами. Подготовка к концерту посвящённому Международному женскому дню.	зрительный зал	самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, концерт
50.	11.03	19:00-19:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по правилам поведения на реках и водоемах (котлованы, озера, пруды) в период весеннего половодья и паводка. Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Умение находить главную мысль текста, стремление к художественному воплощению. Работа над текстом в репертуарном произведении.	122 кабинет	беседа, опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
51.	15.03	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Понятия «ключевые знаки», «размер», «сильная доля», «затакт». Вокально-исполнительские навыки. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, перенос данного ритмического рисунка на	122 кабинет	беседа, опрос, викторина, игра, тест, кроссворд, самостоятельная работа, групповая оценка работ, прослушивание на

					слоги песни. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Исполнение произведения с дроблением более мелкими длительностями. Ритмика песни, взятие дыхания, соответствующего ритму песни. Ритмические упражнения. Работа над репертуаром.		репетиции, пед. наблюдение
52.	18.03	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков. Техника удержания певческого дыхания при физической нагрузке. Выразительность вокала при выполнении актерской задачи. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, игра, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
53.	22.03	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Сценическая культура: внешний вид, правила поведения коллектива на сцене. Эмоциональный и психологический настрой артиста перед и во время выступления. Управление зрительским вниманием. Формирование навыка ориентирования в пространстве, равномерного размещения на площадке. Получение навыков работы с залом, ощущения сцены. Сценическое воплощение песни. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, игра, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение

54.	25.03	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Формирование организованности. Наблюдательность, воображение, фантазия, взаимодействие. Умение органично подстраиваться под любую ситуацию. Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на внимание и взаимодействие. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, игра, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
55.	29.03	19:00-19:45	традиционное занятие	1	Беседа о правильном дыхании. Дыхание спокойное без напряжения. Исполнение комплекса упражнений дыхательной гимнастики. Упражнения на формирование «певческой опоры». Музыкальные упражнения на дыхание. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
56.	1.04	19:00-19:45	практическое занятие	1	Работа над регистрами и резонаторами. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов. Выполнение резонаторных упражнений. Работа над репертуарным произведением.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
57.	5.04	19:00-19:45	практическое занятие	1	Дикция и артикуляция. Работа над активностью языка и правильностью формирования вокального «зевка». Упражнения для мягкого неба и глотки. Упражнения на укрепление мышц гортани и губ. Работа над репертуарным произведением.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, прослушивание на

							репетиции, пед. наблюдение
58.	8.04	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Понятие «концерт», «фестиваль», «конкурс», их отличия друг от друга. Концерт как форма исполнительской деятельности. Виды концертных выступлений. Главные атрибуты концертного выступления. Просмотр видео записей концертов различных детских коллективов. Анализ и самоанализ выступлений, обмен впечатлениями и опытом. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, игра, тест, викторина, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. материала, пед. наблюдение
59.	12.04	19:00-19:45	конкурс, фестиваль	1	Отличие концертного и конкурсного выступлений. Цель конкурсной деятельности. Уровни конкурсов. Критерии оценивания на вокальных конкурсах. Просмотр видео последних выступлений и из видеоархива коллектива. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня согласно плану творческого объединения.	122 кабинет	самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, конкурс, фестиваль
60.	15.04	19:00-19:45	практическое занятие	1	Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики. Упражнения на чёткость дикции с пробкой во рту (проговаривание стихов). Последовательность работы с вокальным произведением из репертуара.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение

61.	19.04	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Постановочная работа над целостностью исполняемого вокального произведения, концертного номера. Способы быстрого переодевания. Виды построения хора на сцене. Просмотр видео с видами построения хора на сцене. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, игра, тест, кроссворд, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. материала, пед. наблюдение
62.	22.04	19:00-19:45	защита проекта	1	Понятия: «социально-значимый», «проект» и его виды деятельности. Формы участия. Важность социально-значимой деятельности для личности и общества. Виды активного участия в проектной и социально-значимой деятельности. Участие в проектной деятельности коллектива (творческие и исследовательские проекты). Участие в ежегодных постояннодействующих социально-значимых акциях и проектах.	122 кабинет	беседа, опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, защита рефератов, защита проекта, пед. диагностика
63.	26.04	19:00-19:45	контрольное занятие	1	Микрофон и его виды. Воспитание слухового контроля. Техника владения микрофоном. Работа по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Пение под фонограмму с микрофоном на сцене.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, контрольное занятие, пед. диагностика
64.	29.04	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Работа со сценическим пространством. Формирование навыка ориентирования в пространстве, равномерного размещения на площадке. Объяснение движений в разнохарактерных песнях.	122 кабинет	беседа, опрос, игра, тест, кроссворд, самостоятельная работа, групповая оценка работ,

					Выработка умения красиво двигаться на сцене, передавать с помощью движений различные чувства. Создание выразительных образов. Показ видеозаписей движений в разнохарактерных песнях, видеозаписей сценических построений. Работа над репертуаром.		самоанализ, прослушивание муз. материала, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
65.	3.05	19:00-19:45	практическое занятие	1	Работа над ритмом. Ритмика песни, взятие дыхания, соответствующего ритму песни. Ритмические упражнения, пение под метроном с выделением долей. Работа над репертуаром. Музыкально-дидактические игры на определение штрихов. Разбор музыкально-певческих примеров. Ритмические упражнения разной сложности. Игра «Повтори ритм». Работа над ритмическими особенностями в репертуарном произведении.	122 кабинет	опрос, игра, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
66.	6.05	19:00-19:45	праздник, концерт	1	Инструктаж по правилам дорожно-транспортной безопасности. Понятия: «патриотизм», «долг», «толерантность», «милосердие», «волонтер», «активная жизненная позиция». Слушание военно-патриотических песен. Участие в концертных мероприятиях.	зрительный зал	самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, концерт
67.	13.05	19:00-19:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по правилам безопасности для детей и подростков на водоемах в летний период. Психоэмоциональный	122 кабинет	беседа, опрос, самостоятельная работа, групповая

					настрой и самообладание, подготовка к выступлению. Понятие о саморегуляции. Преодоление возможных голосовых напряжений. Выполнение упражнений на раскрепощение. Работа над репертуаром.		оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
68.	17.05	19:00-19:45	практическое занятие	1	Понятие об «асарелла». Работа над строем хора. Развитие чувства ансамбля путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Выработка слуховых навыков. Особое значение имеет работа над строем хора. Пение упражнений на развитие «асарелла». Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
69.	20.05	19:00-19:45	контрольное занятие	1	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Подготовка декораций, костюмов и бутафории. Работа над образом, отработка дикции, интонации. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, реквизитом и бутафорией, с музыкальным и световым оформлением.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, контрольное занятие, пед. диагностика
70.	24.05	19:00-19:45	традиционное занятие	1	Ознакомление с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция), соотношение художественного замысла песни со сценическим	122 кабинет	беседа, опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ,

					движением. Включение в исполнение песен несложных хореографических элементов. Простые танцевальные шаги, движения рук. Развитие вокально-хоровых навыков в сочетании с вокально-технической деятельностью. Работа над репертуаром.		самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
71.	27.05	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Виды штрихов. Их обозначения. Работа над штрихами. Работа над точным воспроизведением мелодии в песнях. Работа над репертуаром. Время и особенности выхода и ухода со сцены. Развитие артистических способностей детей с помощью пантомимических упражнений. Работа над образом, сценическим костюмом, декорациями, реквизитом, спецэффектами и с техническим оборудованием.	122 кабинет	беседа, опрос, игра, тест, кроссворд, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. диагностика
72.	31.05	19:00-19:45	беседа, открытое занятие	1	Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников. Проведение открытого контрольного занятия для родителей, обучающихся других групп и администрации. Демонстрация результатов на выступлении.	122 кабинет	беседа, опрос, самоанализ, презентация творческих работ, открытое занятие, пед. наблюдение
<b>Итого: 72 часа</b>							

**Приложение № 7**

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Салеева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Вокально-эстрадная студия «Авангард» (базовый уровень)  
модуль 1 – персонифицированное финансирование**

Педагог дополнительного образования: *Агапова Анна Михайловна*

Год обучения: *2*

Группа: *1*

<b>№ п/п</b>	<b>Дата проведения занятия</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма организации учебного занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля и аттестации</b>
1.	2.09	16:00-16:45	беседа	1	Введение в образовательную программу: содержание, цели занятий, творческая тема года, знакомство с репертуаром. Пение под аккомпанемент знакомых песен. Выбор репертуара.	122 кабинет	беседа, опрос, пед. наблюдение

2.	6.09	16:00-16:45	традиционное занятие	1	Беседы по правилам поведения в ЦРТДЮ, по технике безопасности на рабочем месте, по противопожарной безопасности. Правила охраны детского голоса. Гигиена голоса. Вокально-певческая установка в ансамбле. Правила работы с микрофоном. Рассмотрение ознакомительных плакатов по темам инструктажей. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, карточки с заданиями, тест, кроссворд, пед. наблюдение
3.	9.09	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Какие существуют основные правила для пешеходов. Пешеходные переходы. Особенности движения транспорта и пешеходов в городе. Регулируемые и нерегулируемые перекрестки. Велосипеды, самокаты, героскутеры правила безопасной езды на них. Просмотр видеофильма по теме. Интерактивные игры и презентации по данной тематике. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, игра, тест, кроссворд, викторина, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, пед. наблюдение
4.	13.09	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Инструктаж по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Дорожные знаки и их виды. Оборудование железнодорожных переездов, правила перехода и переезда через железнодорожные пути. Игры и презентации по данной теме. Экскурсия по улицам города, с	122 кабинет	беседа, опрос, игра, тест, кроссворд, викторина, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, экскурсия, пед. наблюдение

					соблюдением правил дорожного движения. Работа над репертуаром.		
5.	16.09	16:00-16:45	традиционное занятие	1	Безопасный путь в ЦРТДЮ и обратно домой. Виды светофоров и их сигналы. Знакомство обучающихся с назначением дорожной разметки. Положение корпуса и жесты регулировщика, их значение. Правила поведения на дороге и в транспорте. Самостоятельная работа по теме (каждый чертит свой маршрут из дома до ЦРТДЮ и подробно объясняет, как он будет по нему двигаться).	122 кабинет	беседа, опрос, карточки с заданиями, тест, кроссворд, игра, самостоятельная работа, пед. наблюдение
6.	20.09	16:00-16:45	традиционное занятие	1	Беседа о профилактике террористических угроз, вербовке и мошенничестве в сети. Краткое введение в вопросы анатомии и физиологии голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок, забота о собственном здоровье на занятиях и улице. Просмотр презентаций и видеороликов по темам инструктажей. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, карточки с заданиями, тест, кроссворд, игра, викторина, групповая оценка работ, пед. наблюдение
7.	23.09	16:00-16:45	практическое занятие	1	Техника правильного дыхания. Дыхание перед началом пения и его виды. Одновременный вдох и начало пения. Певческая опора. Сохранение дыхательного состояния при пении. Пение на опоре. Музыкальные	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на

					упражнения на дыхание. Работа над репертуаром, отработка правильного дыхания.		самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
8.	27.09	16:00-16:45	практическое занятие	1	Изучение понятий «регистры» и «резонаторы». Виды регистров и резонаторов. Резонаторные упражнения. Работа над регистрами и резонаторами. Свободный доступ в резонирующие полости. Выполнение резонаторных упражнений. Исследование силы звука на разных регистрах. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
9.	30.09	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Понятие тесситуры. Певческое вибрато. Естественный и свободный звук без крика и напряжения. Сглаживание регистров и выработка ровности звучания кантилены. Исполнение вокальных упражнений с динамическими нюансами, в разных регистрах. Упражнения на выработку певческого вибрато.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
10.	4.10	16:00-16:45	традиционное занятие	1	Правильное формирование гласных и согласных при пении. Способы их формирования в различных регистрах (головное и грудное звучание). Отработка правильного формирования гласных и согласных. Упражнения на	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на

					правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных.		самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
11.	7.10	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Инструктаж по гражданской обороне и защите от чрезвычайных ситуаций. Изучение понятия «жанры музыки» (симфонии, сюиты, сонаты, этюды, ноктюрны, фантазии, фуги, оперы, балеты и др.). Слушание музыки и определение на слух: вида вокальной музыки и жанровой принадлежности. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. материала, пед. диагностика
12.	11.10	16:00-16:45	практическое занятие	1	Рассказ о типах дыхания и чем они различаются. Дыхательная гимнастика. Использование певческого дыхания как выразительного элемента исполнения музыкальных фраз. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Музыкальные упражнения на дыхание и расширение диапазона голоса. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
13.	14.10	16:00-16:45	практическое занятие	1	Способы звукоизвлечения в пении. Пение вокальных упражнений на разные способы звукоизвлечения. Пение различных длительностей с движением рук, отражающих длину звуков. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение

14.	18.10	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Изучение понятия «музыкальная форма» (двухчастная, трёхчастная, концертная, сонатная, блюзовая и др.). Слушание музыкальных фрагментов и определение музыкальной формы. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. материала, пед. диагностика
15.	21.10	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Изучение понятий: «ритм», «темп», «тембр». Понятие о тембральной окраске голоса. Запись и простукивание ритмического рисунка в песнях. Разбор вокальных и ритмических особенностей. Изучение различных модификаций темпа, динамики, штрихов, тембра. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. диагностика
16.	25.10	16:00-16:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по пожарной безопасности и действиях в случае пожара. Изучение средств музыкальной выразительности. Музыкальные и поэтические фразы. Работа над средствами музыкальной выразительности, фразировкой и нюансировкой. Обучение передаче настроения и характера музыки, определению логического ударения в музыкальных фразах. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, кроссворд, самостоятельная работа, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение

17.	28.10	16:00-16:45	практическое занятие	1	Звуковедение и интонация. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Пение нон-легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса. Распевки на чистоту звучания голоса. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
18.	1.11	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Понятия: «аккомпанемент» и «фонограмма». Отличие аккомпанемента от фонограммы. Формирование сценической культуры. Обучение ребёнка пользованию фонограммой. Развитие чистоты интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнение динамических оттенков, вокализация и округление гласных. Понимание различия между аккомпанементом и фонограммой. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
19.	8.11	16:00-16:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по правилам поведения на водных объектах в осенне-зимний период. Изучение «блюзового лада», «пентатоники», «характерных интервалов», «септаккордов и нонаккордов». Пение упражнений с характерными интервалами, аккордами, пентатоникой, блюзовым	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, кроссворд, викторина, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное

					ладом. Работа над точным воспроизведением характерных интервалов, септаккордов, нонаккордов. Работа над репертуаром.		выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
20.	11.11	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Названия и отличительные характеристики основных направлений вокального искусства. Стили вокальной музыки. Просмотр видеофрагментов с выступлениями различных коллективов. Обсуждение направлений и стилей вокальной музыки. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. материала, пед. диагностика
21.	15.11	16:00-16:45	зачёт	1	Свойства музыкальных звуков. Высота звука. Устойчивые и неустойчивые звуки, интервалы. Определение на слух: направления движений и характер движения мелодии, интервалов, неустойчивых звуков. Пение устойчивых и неустойчивых звуков, интервалов. Зачёт по партиям.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, зачёт, пед. диагностика
22.	18.11	16:00-16:45	традиционное занятие	1	Изучение понятия «гармонический строй». Ступени мажорного и минорного лада. Ладовое тяготение. Импровизация. Анализ особенностей мелодии и гармонии в песнях. Работа по развитию ладового слуха и гармонического строя. Пение ступеней мажорного и минорного лада. Пение трезвучий главных ступеней лада. Развитие навыка импровизации. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, кроссворд, викторина, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на

							репетиции, пед. наблюдение
23.	22.11	16:00-16:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по правилам поведения на водоемах и безопасном поведении на льду у акватории в период ледостава и зимний период. Изучение трезвучий главных ступеней лада и их обращений. Работа по развитию гармонического слуха. Пение цепочек из аккордов, гамм до 3 знаков при ключе в двухголосном изложении. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, кроссворд, викторина, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
24.	25.11	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	История становления исполнителей и коллективов, их творческий путь и особенности исполнительского стиля. Слушание или просмотр видео с выступлениями известных артистов. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. материала, пед. диагностика
25.	29.11	16:00-16:45	практическое занятие	1	Артикуляционная гимнастика. Значение дикции и артикуляции в выразительном исполнении песни. Работа над дикцией и правильной артикуляцией. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное

							выполнение, пед. наблюдение
26.	2.12	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Инструктаж по пожарной безопасности и действиях в случае пожара. Разбор многообразия динамических оттенков, тембровой окраски голоса. Характеристика разных типов певческих голосов (названия и основные отличия). Виды певческих голосов. Основные свойства певческого голоса. Определение направлений вокала. Игры на определение направлений вокала. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
27.	6.12	16:00-16:45	традиционное занятие	1	Чтение хоровых партитур. Развитие умения видеть нотный текст другой партии, всего музыкального произведения. Музыкально-выразительные средства. Работа над музыкально-выразительными средствами: текстом, мелодией, ритмом, темпом, динамикой в песне. Совершенствование мелодического, ритмического и динамического слуха у обучающихся. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
28.	9.12	16:00-16:45	зачёт, контрольное занятие	1	Выработка правильного звукообразования. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, пение скороговорок с соблюдением единой формы ротовой полости при формировании гласных и согласных, в определенном метроритме.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, зачёт, пед. диагностика

					Индивидуальный опрос участников коллектива.		
29.	13.12	16:00-16:45	практическое занятие	1	Формирование вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Умение слушать себя и соседей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
30.	16.12	16:00-16:45	практическое занятие	1	Строение полости рта. Работа над активностью языка и правильностью формирования вокального «зевка». Упражнения для мягкого неба и глотки. Упражнения на укрепление мышц гортани, губ, щёк. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
31.	20.12	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Характеры и образы в музыкальных произведениях. Изучение выразительных средств музыки. Беседа о творчестве композиторов-исполнителей. Прослушивание музыкальных фрагментов. Совершенствование речи, памяти, актерского мастерства. Тренировка в правильной постановке логического ударения при произнесении фразы. Анализ текста в репертуарном произведении.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. фрагментов, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
32.	23.12	16:00-16:45	праздник, концерт	1	Усвоение унисона и двухголосия. Совершенствование гармонического	зрительный зал	самостоятельная работа, самооценка,

					слуха. Пение двухголосных упражнений. Подготовка к Новогоднему концерту.		групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, концерт
33.	27.12	16:00-16:45	экскурсия, поездка на концерт	1	Мелодия и ее основные характеристики. Значение слушательского опыта для музыканта, вокалиста. Слушание музыкальных фрагментов, разбор используемых выразительных средств и характера произведений. Эмоциональный отклик на музыку. Поездка на Новогоднее представление.	122 кабинет	беседа, опрос, викторина, тест, групповая оценка работ, прослушивание муз. материала, пед. диагностика, концерт
34.	10.01	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Инструктаж по соблюдению мер безопасности во время проведения новогодних мероприятий и в период зимних каникул. Правильная певческая установка. Строение полости рта. Развитие умения следить за соблюдением певческой установки. Просмотр ознакомительных плакатов по данной теме. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, пед. наблюдение
35.	13.01	16:00-16:45	традиционное занятие	1	Основные правила сольного пения и пения в ансамбле. Техника владения микрофоном. В процессе разучивания и исполнения произведений обращается внимание на качество певческого звука, происходит обучение красоте и наполненности хорового звучания. Исполнять произведения	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение,

					следует в удобной для детей tessiture. Пение репертуарного произведения под фонограмму в микрофон.		прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
36.	17.01	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Значение распевочных и вокально-тренировочных упражнений для вокалистов, их особенности. Игра «эхо» - чередование по фразам пения вслух и «про себя». Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, пед. наблюдение
37.	20.01	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Происхождение оперетты и мюзикла, их отличительные особенности. Известные исполнители оперетты и мюзикла. Просмотр и прослушивание музыкальных отрывков из оперетт и мюзиклов.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. фрагментов, пед. диагностика
38.	24.01	16:00-16:45	традиционное занятие	1	Изучение блюзового лада, хроматизмов и пентатоники. Пение упражнений, основанных на блюзовом ладе, хроматизмах, пентатонике. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение

39.	27.01	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Становление джаза, его особенности и виды. Известные исполнители джаза. Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов. Анализ услышанного. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. фрагментов, пед. диагностика
40.	31.01	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Изучение джазовых штрихов и интонационных особенностей. Выполнение ритмических упражнений разной сложности. Использование в произведении шумовых и музыкальных инструментов, хлопков в ладоши, топанья ногами, щелчков пальцами, звукоподражания собственным голосом и др. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
41.	3.02	16:00-16:45	зачёт, контрольное занятие	1	Исполнение произведения с дроблением более мелкими длительностями и свингом. Совершенствование владения вокально-исполнительскими навыками, работы в быстрых и медленных темпах. Упражнения на развитие внимания, слухового контроля. Отработка понимания	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, зачёт, пед. диагностика

					дирижёрских жестов на репертуарном произведении, сдача партий.		
42.	7.02	16:00-16:45	практическое занятие	1	Инструктаж по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Раскрытие эмоционально – образного восприятия окружающего мира. Понимание особенности движения как средства выразительности. Режиссура песни. Обучение работе в группе и в парах. Работа над средствами музыкальной выразительности. Знакомство с многообразием динамических оттенков, нюансами в произведениях. Упражнения на эмоционально-образную и ассоциативную сферы. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
43.	10.02	16:00-16:45	традиционное занятие	1	Вокально-исполнительские навыки. Изучение переменных размеров и хроматизмов. Совершенствование владения вокально-исполнительскими навыками, работы в быстрых и медленных темпах. Формирование чувства ансамбля. Работа с переменными размерами и хроматизмами. Пение упражнений на развитие внимания и слухового контроля, чистоту интонации в ансамбле. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
44.	14.02	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Знакомство с различными джазовыми стилями (свинг, фанк, босса – нова,	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина,

					рок-энд-ролл, регтайм и т.д.). Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов. Разбор музыкально-певческих примеров. Работа над репертуаром.		кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. фрагментов, пед. диагностика
45.	17.02	16:00-16:45	традиционное занятие	1	Музыкальные темпы и ритмы. Повторение значений дирижёрских жестов. Изучение свинга. Работа над сложными метроритмическими структурами (пунктирными, синкопированными, триольными, полиритмическими и т. д.).	122 кабинет	беседа, опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
46.	21.02	16:00-16:45	праздник, концерт	1	Выработка слуховых навыков. Понятие об «альтерации и модуляции». Работа над точным воспроизведением мелодии в песнях. Пение упражнений с элементами альтерации и модуляции. Подготовка к концерту посвящённому Дню Защитника Отечества.	122 кабинет	самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, концерт
47.	24.02	16:00-16:45	практическое занятие	1	Работа над ритмическим ансамблем. Проработка метроритмических навыков, темпов. Простукивание ритмических этюдов. Ритмические упражнения, пение под метроном с выделением долей. Совершенствование мелодического,	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное

					ритмического и динамического слуха у обучающихся. Отдельная работа над сложными в интонационном и ритмическом плане фрагментами произведения из репертуара.		выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
48.	28.02	16:00-16:45	практическое занятие	1	Знакомство с трёхголосием. Навыки многоголосного исполнения. Пение трёхголосных упражнений с сопровождением, элементами имитационного и подголосочного склада письма, полифонией. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
49.	3.03	16:00-16:45	зачёт, контрольное занятие	1	Изучение трёхголосия. Развитие слуха с помощью трёхголосных распевок с альтерацией и модуляцией, а также пение «асарелла» с элементами двух и трёхголосия. Зачёт по партиям.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, зачёт, пед. диагностика
50.	7.03	16:00-16:45	праздник, концерт	1	Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Умение находить главную мысль текста, стремление к художественному воплощению. Подготовка к концерту посвящённому Международному женскому дню.	122 кабинет	самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, концерт
51.	10.03	16:00-16:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по антитеррористической безопасности. Джазовые штрихи, аккорды и интонационные	122 кабинет	беседа, опрос, тест, самостоятельная работа, групповая

					особенности. Проработка джазовых штрихов и интонационных особенностей. Пение септаккордов и нонаккордов. Работа над репертуаром.		оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
52.	14.03	16:00-16:45	традиционное занятие	1	Ознакомление с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция), соотношение художественного замысла песни со сценическим движением. Развитие вокально-хоровых навыков в сочетании с вокально-технической деятельностью. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
53.	17.03	16:00-16:45	практическое занятие	1	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков. Техника удержания певческого дыхания при физической нагрузке. Время и особенности выхода и ухода со сцены. Работа над образом, сценическим костюмом, декорациями, реквизитом, спецэффектами и с техническим оборудованием. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
54.	21.03	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Взаимосвязь голоса с общим самочувствием человека. Понятие «мышечные зажимы». Психоэмоциональный настрой и	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая

					самообладание, подготовка к выступлению. Саморегуляция. Преодоление возможных голосовых напряжений. Освоение техники снятия «зажимов», работа над собой «Я» в предлагаемых обстоятельствах». Упражнения на устранение мышечных зажимов, на раскрепощение, стрессоустойчивость. Работа над репертуаром.		оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
55.	24.03	16:00-16:45	практическое занятие	1	Изучение понятия «импровизация». Пение джазовых распевок с элементами импровизации. Изучение понятия «микстовое звучание». Работа над регистрами и резонаторами. Выполнение резонаторных упражнений. Работа над репертуарным произведением.	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
56.	28.03	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Эмоциональный и психологический настрой артиста перед и во время выступления. Стрессоустойчивость. Психологический тренинг. Формирование организованности. Умение искренне реагировать на предлагаемые события, обстоятельства, чувствовать настроение партнера. Контактные,	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. диагностика

					сюжетно-ролевые игры. Работа над репертуаром.		
57.	31.03	16:00-16:45	зачёт, контрольное занятие	1	Микрофон и его виды. Техника владения микрофоном. Воспитание слухового контроля. Пение репертуарного произведения под фонограмму с микрофоном на сцене, оценивая своё звучание.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, зачёт, пед. диагностика
58.	4.04	16:00-16:45	практическое занятие	1	Постановочная работа над целостностью исполняемого вокального произведения, концертного номера. Работа со сценическим пространством. Формирование навыка ориентирования в пространстве, равномерного размещения на площадке. Создание выразительных образов на сцене. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
59.	7.04	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Способы быстрого переодевания. Объяснение движений в разнохарактерных песнях. Выбор сценических средств выразительности. Развитие артистических способностей детей с помощью пантомимических упражнений. Выразительность вокала при выполнении актерской задачи. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
60.	11.04	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Виды построения хора на сцене. Выработка умения красиво двигаться на сцене, передавать с помощью	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд,

					движений различные чувства. Показ видеозаписей движений в разнохарактерных песнях, виды построения хора на сцене. Работа над репертуаром.		самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. материалов, пед. диагностика
61.	14.04	16:00-16:45	практическое занятие	1	Ладовое тяготение. Импровизация. Работа по развитию ладового слуха и гармонического строя. Пение трезвучий главных ступеней лада. Развитие навыка импровизации. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
62.	18.04	16:00-16:45	комбинированное занятие	1	Наблюдательность, воображение, фантазия, взаимодействие. Умение органично подстраиваться под любую ситуацию. Игры-упражнения на внимание и взаимодействие. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
63.	21.04	16:00-16:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по правилам поведения на реках и водоемах (котлованы, озера, пруды) в период весеннего половодья и паводка. Септаккорды и их виды. Пение цепочек из аккордов, гамм до 3 знаков при ключе в трехголосном изложении, септаккордов. Пение	122 кабинет	беседа, опрос, тест, карточки с заданиями, кроссворд, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на

					трёхголосных упражнений. Работа над репертуаром.		самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
64.	25.04	16:00-16:45	практическое занятие	1	Изучение различных интонаций голоса. Работа над четким произношением слов. Упражнения на работу с интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.). Игры со словами. Игры-упражнения на развитие внимания и памяти. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
65.	28.04	16:00-16:45	зачёт, контрольное занятие	1	Включение в исполнение песен несложных хореографических элементов. Простые танцевальные шаги, движения рук. Работа по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Индивидуальный опрос участников коллектива.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, зачёт, пед. диагностика
66.	5.05	16:00-16:45	праздник, концерт	1	Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки. Выработка умения красиво двигаться на сцене, передавать с помощью движений различные чувства. Создание выразительных образов. Развитие творческого воображения, умения находить и воплощать характерные внешние черты заданного	зрительный зал	самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, концерт

					образа. Выполнение упражнений на изменение формы тела. Упражнения на технику речи, мимику и сценическое движение. Упражнения на развитие пластики и жестикуляции. Игра в скульптуры. Участие в концертных мероприятиях.		
67.	12.05	16:00-16:45	практическое занятие	1	Музыкально-выразительные средства. Работа над мелодией, ритмом, темпом, динамикой в песне. Развитие мелодического, ритмического и динамического слуха у учащихся. Отдельная работа над сложными в интонационном и ритмическом плане фрагментами произведения из репертуара.	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
68.	16.05	16:00-16:45	защита проекта	1	Инструктаж по правилам дорожно-транспортной безопасности. Понятия: «социально-значимый», «проект» и его виды деятельности. Формы участия. Важность социально-значимой деятельности для личности и общества. Виды активного участия в проектной и социально-значимой деятельности. Участие в проектной деятельности коллектива (творческие и исследовательские проекты). Участие в ежегодных постояннодействующих социально-значимых акциях и проектах. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, защита рефератов, защита проекта, пед. диагностика

69.	19.05	16:00-16:45	конкурс, фестиваль	1	Понятие «имидж». Что формирует имидж артиста? Сценическая культура: внешний вид, правила поведения коллектива на сцене. Развитие навыков сценического мастерства и артистизма для публичного исполнения репертуара, поиск индивидуального стиля, личное осмысление выбранного направления, индивидуальный подбор соответствующего материала. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня согласно плану творческого объединения.	122 кабинет	самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, конкурс, фестиваль
70.	23.05	16:00-16:45	практическое занятие		Работа над фонетическими особенностями. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Отработка четкой артикуляции, пение скороговорок. Работа с пробкой во рту,	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
71.	26.05	16:00-16:45	зачёт, контрольное занятие	1	Подбор сценического костюма, реквизита, декораций, спецэффектов. Выбор сценических средств выразительности. Пение репертуарного произведения под фонограмму или аккомпанемент с микрофоном, оценивая своё звучание, зачёт по партиям.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, зачёт, пед. диагностика
72.	30.05	16:00-16:45	беседа, открытое занятие	1	Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников. Проведение открытого контрольного	122 кабинет	беседа, опрос, самоанализ, презентация творческих работ,

					занятия для родителей, обучающихся других групп и администрации. Демонстрация результатов на выступлении.		открытое занятие, пед. наблюдение
<b>Итого: 72 часа</b>							

**Приложение № 8**

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Салеева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Вокально-эстрадная студия «Авангард» (базовый уровень)  
модуль 1 – персонифицированное финансирование**

Педагог дополнительного образования: *Агапова Анна Михайловна*

Год обучения: **2**

Группа: **2**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата проведения занятия</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма организации учебного занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля и аттестации</b>
1.	2.09	18:00-18:45	беседа	1	Введение в образовательную программу: содержание, цели занятий, творческая тема года, знакомство с репертуаром. Пение под аккомпанемент знакомых песен. Выбор репертуара.	122 кабинет	беседа, опрос, пед. наблюдение

2.	6.09	18:00-18:45	традиционное занятие	1	Беседы по правилам поведения в ЦРТДЮ, по технике безопасности на рабочем месте, по противопожарной безопасности. Правила охраны детского голоса. Гигиена голоса. Вокально-певческая установка в ансамбле. Правила работы с микрофоном. Рассмотрение ознакомительных плакатов по темам инструктажей. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, карточки с заданиями, тест, кроссворд, пед. наблюдение
3.	9.09	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Какие существуют основные правила для пешеходов. Пешеходные переходы. Особенности движения транспорта и пешеходов в городе. Регулируемые и нерегулируемые перекрестки. Велосипеды, самокаты, героскутеры правила безопасной езды на них. Просмотр видеофильма по теме. Интерактивные игры и презентации по данной тематике. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, игра, тест, кроссворд, викторина, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, пед. наблюдение
4.	13.09	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Инструктаж по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Дорожные знаки и их виды. Оборудование железнодорожных переездов, правила перехода и переезда через железнодорожные пути. Игры и презентации по данной теме. Экскурсия по улицам города, с	122 кабинет	беседа, опрос, игра, тест, кроссворд, викторина, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, экскурсия, пед. наблюдение

					соблюдением правил дорожного движения. Работа над репертуаром.		
5.	16.09	18:00-18:45	традиционное занятие	1	Безопасный путь в ЦРТДЮ и обратно домой. Виды светофоров и их сигналы. Знакомство обучающихся с назначением дорожной разметки. Положение корпуса и жесты регулировщика, их значение. Правила поведения на дороге и в транспорте. Самостоятельная работа по теме (каждый чертит свой маршрут из дома до ЦРТДЮ и подробно объясняет, как он будет по нему двигаться).	122 кабинет	беседа, опрос, карточки с заданиями, тест, кроссворд, игра, самостоятельная работа, пед. наблюдение
6.	20.09	18:00-18:45	традиционное занятие	1	Беседа о профилактике террористических угроз, вербовке и мошенничестве в сети. Краткое введение в вопросы анатомии и физиологии голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок, забота о собственном здоровье на занятиях и улице. Просмотр презентаций и видеороликов по темам инструктажей. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, карточки с заданиями, тест, кроссворд, игра, викторина, групповая оценка работ, пед. наблюдение
7.	23.09	18:00-18:45	практическое занятие	1	Техника правильного дыхания. Дыхание перед началом пения и его виды. Одновременный вдох и начало пения. Певческая опора. Сохранение дыхательного состояния при пении. Пение на опоре. Музыкальные	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на

					упражнения на дыхание. Работа над репертуаром, отработка правильного дыхания.		самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
8.	27.09	18:00-18:45	практическое занятие	1	Изучение понятий «регистры» и «резонаторы». Виды регистров и резонаторов. Резонаторные упражнения. Работа над регистрами и резонаторами. Свободный доступ в резонирующие полости. Выполнение резонаторных упражнений. Исследование силы звука на разных регистрах. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
9.	30.09	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Понятие тесситуры. Певческое вибрато. Естественный и свободный звук без крика и напряжения. Сглаживание регистров и выработка ровности звучания кантилены. Исполнение вокальных упражнений с динамическими нюансами, в разных регистрах. Упражнения на выработку певческого вибрато.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
10.	4.10	18:00-18:45	традиционное занятие	1	Правильное формирование гласных и согласных при пении. Способы их формирования в различных регистрах (головное и грудное звучание). Отработка правильного формирования гласных и согласных. Упражнения на	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на

					правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных.		самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
11.	7.10	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Инструктаж по гражданской обороне и защите от чрезвычайных ситуаций. Изучение понятия «жанры музыки» (симфонии, сюиты, сонаты, этюды, ноктюрны, фантазии, фуги, оперы, балеты и др.). Слушание музыки и определение на слух: вида вокальной музыки и жанровой принадлежности. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. материала, пед. диагностика
12.	11.10	18:00-18:45	практическое занятие	1	Рассказ о типах дыхания и чем они различаются. Дыхательная гимнастика. Использование певческого дыхания как выразительного элемента исполнения музыкальных фраз. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Музыкальные упражнения на дыхание и расширение диапазона голоса. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
13.	14.10	18:00-18:45	практическое занятие	1	Способы звукоизвлечения в пении. Пение вокальных упражнений на разные способы звукоизвлечения. Пение различных длительностей с движением рук, отражающих длину звуков. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение

14.	18.10	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Изучение понятия «музыкальная форма» (двухчастная, трёхчастная, концертная, сонатная, блюзовая и др.). Слушание музыкальных фрагментов и определение музыкальной формы. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. материала, пед. диагностика
15.	21.10	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Изучение понятий: «ритм», «темп», «тембр». Понятие о тембральной окраске голоса. Запись и простукивание ритмического рисунка в песнях. Разбор вокальных и ритмических особенностей. Изучение различных модификаций темпа, динамики, штрихов, тембра. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. диагностика
16.	25.10	18:00-18:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по пожарной безопасности и действиях в случае пожара. Изучение средств музыкальной выразительности. Музыкальные и поэтические фразы. Работа над средствами музыкальной выразительности, фразировкой и нюансировкой. Обучение передаче настроения и характера музыки, определению логического ударения в музыкальных фразах. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, кроссворд, самостоятельная работа, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение

17.	28.10	18:00-18:45	практическое занятие	1	Звуковедение и интонация. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Пение нон-легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса. Распевки на чистоту звучания голоса. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
18.	1.11	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Понятия: «аккомпанемент» и «фонограмма». Отличие аккомпанемента от фонограммы. Формирование сценической культуры. Обучение ребёнка пользованию фонограммой. Развитие чистоты интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнение динамических оттенков, вокализация и округление гласных. Понимание различия между аккомпанементом и фонограммой. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
19.	8.11	18:00-18:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по правилам поведения на водных объектах в осенне-зимний период. Изучение «блюзового лада», «пентатоники», «характерных интервалов», «септаккордов и нонаккордов». Пение упражнений с характерными интервалами, аккордами, пентатоникой, блюзовым	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, кроссворд, викторина, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное

					ладом. Работа над точным воспроизведением характерных интервалов, септаккордов, нонаккордов. Работа над репертуаром.		выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
20.	11.11	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Названия и отличительные характеристики основных направлений вокального искусства. Стили вокальной музыки. Просмотр видеотрегментов с выступлениями различных коллективов. Обсуждение направлений и стилей вокальной музыки. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. материала, пед. диагностика
21.	15.11	18:00-18:45	зачёт	1	Свойства музыкальных звуков. Высота звука. Устойчивые и неустойчивые звуки, интервалы. Определение на слух: направления движений и характер движения мелодии, интервалов, неустойчивых звуков. Пение устойчивых и неустойчивых звуков, интервалов. Зачёт по партиям.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, зачёт, пед. диагностика
22.	18.11	18:00-18:45	традиционное занятие	1	Изучение понятия «гармонический строй». Ступени мажорного и минорного лада. Ладовое тяготение. Импровизация. Анализ особенностей мелодии и гармонии в песнях. Работа по развитию ладового слуха и гармонического строя. Пение ступеней мажорного и минорного лада. Пение трезвучий главных ступеней лада. Развитие навыка импровизации. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, кроссворд, викторина, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на

							репетиции, пед. наблюдение
23.	22.11	18:00-18:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по правилам поведения на водоемах и безопасном поведении на льду у акватории в период ледостава и зимний период. Изучение трезвучий главных ступеней лада и их обращений. Работа по развитию гармонического слуха. Пение цепочек из аккордов, гамм до 3 знаков при ключе в двухголосном изложении. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, кроссворд, викторина, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
24.	25.11	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	История становления исполнителей и коллективов, их творческий путь и особенности исполнительского стиля. Слушание или просмотр видео с выступлениями известных артистов. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. материала, пед. диагностика
25.	29.11	18:00-18:45	практическое занятие	1	Артикуляционная гимнастика. Значение дикции и артикуляции в выразительном исполнении песни. Работа над дикцией и правильной артикуляцией. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное

							выполнение, пед. наблюдение
26.	2.12	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Инструктаж по пожарной безопасности и действиях в случае пожара. Разбор многообразия динамических оттенков, тембровой окраски голоса. Характеристика разных типов певческих голосов (названия и основные отличия). Виды певческих голосов. Основные свойства певческого голоса. Определение направлений вокала. Игры на определение направлений вокала. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
27.	6.12	18:00-18:45	традиционное занятие	1	Чтение хоровых партитур. Развитие умения видеть нотный текст другой партии, всего музыкального произведения. Музыкально-выразительные средства. Работа над музыкально-выразительными средствами: текстом, мелодией, ритмом, темпом, динамикой в песне. Совершенствование мелодического, ритмического и динамического слуха у обучающихся. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
28.	9.12	18:00-18:45	зачёт, контрольное занятие	1	Выработка правильного звукообразования. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, пение скороговорок с соблюдением единой формы ротовой полости при формировании гласных и согласных, в определенном метроритме.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, зачёт, пед. диагностика

					Индивидуальный опрос участников коллектива.		
29.	13.12	18:00-18:45	практическое занятие	1	Формирование вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Умение слушать себя и соседей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
30.	16.12	18:00-18:45	практическое занятие	1	Строение полости рта. Работа над активностью языка и правильностью формирования вокального «зевка». Упражнения для мягкого неба и глотки. Упражнения на укрепление мышц гортани, губ, щёк. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
31.	20.12	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Характеры и образы в музыкальных произведениях. Изучение выразительных средств музыки. Беседа о творчестве композиторов-исполнителей. Прослушивание музыкальных фрагментов. Совершенствование речи, памяти, актерского мастерства. Тренировка в правильной постановке логического ударения при произнесении фразы. Анализ текста в репертуарном произведении.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. фрагментов, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
32.	23.12	18:00-18:45	праздник, концерт	1	Усвоение унисона и двухголосия. Совершенствование гармонического	зрительный зал	самостоятельная работа, самооценка,

					слуха. Пение двухголосных упражнений. Подготовка к Новогоднему концерту.		групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, концерт
33.	27.12	18:00-18:45	экскурсия, поездка на концерт	1	Мелодия и ее основные характеристики. Значение слушательского опыта для музыканта, вокалиста. Слушание музыкальных фрагментов, разбор используемых выразительных средств и характера произведений. Эмоциональный отклик на музыку. Поездка на Новогоднее представление.	122 кабинет	беседа, опрос, викторина, тест, групповая оценка работ, прослушивание муз. материала, пед. диагностика, концерт
34.	10.01	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Инструктаж по соблюдению мер безопасности во время проведения новогодних мероприятий и в период зимних каникул. Правильная певческая установка. Строение полости рта. Развитие умения следить за соблюдением певческой установки. Просмотр ознакомительных плакатов по данной теме. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, пед. наблюдение
35.	13.01	18:00-18:45	традиционное занятие	1	Основные правила сольного пения и пения в ансамбле. Техника владения микрофоном. В процессе разучивания и исполнения произведений обращается внимание на качество певческого звука, происходит обучение красоте и наполненности хорового звучания. Исполнять произведения	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение,

					следует в удобной для детей tessiture. Пение репертуарного произведения под фонограмму в микрофон.		прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
36.	17.01	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Значение распевочных и вокально-тренировочных упражнений для вокалистов, их особенности. Игра «эхо» - чередование по фразам пения вслух и «про себя». Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, пед. наблюдение
37.	20.01	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Происхождение оперетты и мюзикла, их отличительные особенности. Известные исполнители оперетты и мюзикла. Просмотр и прослушивание музыкальных отрывков из оперетт и мюзиклов.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. фрагментов, пед. диагностика
38.	24.01	18:00-18:45	традиционное занятие	1	Изучение блюзового лада, хроматизмов и пентатоники. Пение упражнений, основанных на блюзовом ладе, хроматизмах, пентатонике. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение

39.	27.01	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Становление джаза, его особенности и виды. Известные исполнители джаза. Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов. Анализ услышанного. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. фрагментов, пед. диагностика
40.	31.01	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Изучение джазовых штрихов и интонационных особенностей. Выполнение ритмических упражнений разной сложности. Использование в произведении шумовых и музыкальных инструментов, хлопков в ладоши, топая ногами, щелчков пальцами, звукоподражания собственным голосом и др. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
41.	3.02	18:00-18:45	зачёт, контрольное занятие	1	Исполнение произведения с дроблением более мелкими длительностями и свингом. Совершенствование владения вокально-исполнительскими навыками, работы в быстрых и медленных темпах. Упражнения на развитие внимания, слухового контроля. Отработка понимания	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, зачёт, пед. диагностика

					дирижёрских жестов на репертуарном произведении, сдача партий.		
42.	7.02	18:00-18:45	практическое занятие	1	Инструктаж по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Раскрытие эмоционально – образного восприятия окружающего мира. Понимание особенности движения как средства выразительности. Режиссура песни. Обучение работе в группе и в парах. Работа над средствами музыкальной выразительности. Знакомство с многообразием динамических оттенков, нюансами в произведениях. Упражнения на эмоционально-образную и ассоциативную сферы. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
43.	10.02	18:00-18:45	традиционное занятие	1	Вокально-исполнительские навыки. Изучение переменных размеров и хроматизмов. Совершенствование владения вокально-исполнительскими навыками, работы в быстрых и медленных темпах. Формирование чувства ансамбля. Работа с переменными размерами и хроматизмами. Пение упражнений на развитие внимания и слухового контроля, чистоту интонации в ансамбле. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
44.	14.02	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Знакомство с различными джазовыми стилями (свинг, фанк, босса – нова,	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина,

					рок-энд-ролл, регтайм и т.д.). Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов. Разбор музыкально-певческих примеров. Работа над репертуаром.		кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. фрагментов, пед. диагностика
45.	17.02	18:00-18:45	традиционное занятие	1	Музыкальные темпы и ритмы. Повторение значений дирижёрских жестов. Изучение свинга. Работа над сложными метроритмическими структурами (пунктирными, синкопированными, триольными, полиритмическими и т. д.).	122 кабинет	беседа, опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
46.	21.02	18:00-18:45	праздник, концерт	1	Выработка слуховых навыков. Понятие об «альтерации и модуляции». Работа над точным воспроизведением мелодии в песнях. Пение упражнений с элементами альтерации и модуляции. Подготовка к концерту посвящённому Дню Защитника Отечества.	122 кабинет	самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, концерт
47.	24.02	18:00-18:45	практическое занятие	1	Работа над ритмическим ансамблем. Проработка метроритмических навыков, темпов. Простукивание ритмических этюдов. Ритмические упражнения, пение под метроном с выделением долей. Совершенствование мелодического,	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное

					ритмического и динамического слуха у обучающихся. Отдельная работа над сложными в интонационном и ритмическом плане фрагментами произведения из репертуара.		выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
48.	28.02	18:00-18:45	практическое занятие	1	Знакомство с трёхголосием. Навыки многоголосного исполнения. Пение трёхголосных упражнений с сопровождением, элементами имитационного и подголосочного склада письма, полифонией. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
49.	3.03	18:00-18:45	зачёт, контрольное занятие	1	Изучение трёхголосия. Развитие слуха с помощью трёхголосных распевок с альтерацией и модуляцией, а также пение «асарелла» с элементами двух и трёхголосия. Зачёт по партиям.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, зачёт, пед. диагностика
50.	7.03	18:00-18:45	праздник, концерт	1	Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Умение находить главную мысль текста, стремление к художественному воплощению. Подготовка к концерту посвящённому Международному женскому дню.	122 кабинет	самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, концерт
51.	10.03	18:00-18:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по антитеррористической безопасности. Джазовые штрихи, аккорды и интонационные	122 кабинет	беседа, опрос, тест, самостоятельная работа, групповая

					особенности. Проработка джазовых штрихов и интонационных особенностей. Пение септаккордов и нонаккордов. Работа над репертуаром.		оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
52.	14.03	18:00-18:45	традиционное занятие	1	Ознакомление с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция), соотношение художественного замысла песни со сценическим движением. Развитие вокально-хоровых навыков в сочетании с вокально-технической деятельностью. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
53.	17.03	18:00-18:45	практическое занятие	1	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков. Техника удержания певческого дыхания при физической нагрузке. Время и особенности выхода и ухода со сцены. Работа над образом, сценическим костюмом, декорациями, реквизитом, спецэффектами и с техническим оборудованием. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
54.	21.03	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Взаимосвязь голоса с общим самочувствием человека. Понятие «мышечные зажимы». Психоэмоциональный настрой и	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая

					самообладание, подготовка к выступлению. Саморегуляция. Преодоление возможных голосовых напряжений. Освоение техники снятия «зажимов», работа над собой «Я» в предлагаемых обстоятельствах». Упражнения на устранение мышечных зажимов, на раскрепощение, стрессоустойчивость. Работа над репертуаром.		оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
55.	24.03	18:00-18:45	практическое занятие	1	Изучение понятия «импровизация». Пение джазовых распевов с элементами импровизации. Изучение понятия «микстовое звучание». Работа над регистрами и резонаторами. Выполнение резонаторных упражнений. Работа над репертуарным произведением.	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
56.	28.03	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Эмоциональный и психологический настрой артиста перед и во время выступления. Стрессоустойчивость. Психологический тренинг. Формирование организованности. Умение искренне реагировать на предлагаемые события, обстоятельства, чувствовать настроение партнера. Контактные,	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. диагностика

					сюжетно-ролевые игры. Работа над репертуаром.		
57.	31.03	18:00-18:45	зачёт, контрольное занятие	1	Микрофон и его виды. Техника владения микрофоном. Воспитание слухового контроля. Пение репертуарного произведения под фонограмму с микрофоном на сцене, оценивая своё звучание.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, зачёт, пед. диагностика
58.	4.04	18:00-18:45	практическое занятие	1	Постановочная работа над целостностью исполняемого вокального произведения, концертного номера. Работа со сценическим пространством. Формирование навыка ориентирования в пространстве, равномерного размещения на площадке. Создание выразительных образов на сцене. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
59.	7.04	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Способы быстрого переодевания. Объяснение движений в разнохарактерных песнях. Выбор сценических средств выразительности. Развитие артистических способностей детей с помощью пантомимических упражнений. Выразительность вокала при выполнении актерской задачи. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
60.	11.04	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Виды построения хора на сцене. Выработка умения красиво двигаться на сцене, передавать с помощью	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд,

					движений различные чувства. Показ видеозаписей движений в разнохарактерных песнях, виды построения хора на сцене. Работа над репертуаром.		самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. материалов, пед. диагностика
61.	14.04	18:00-18:45	практическое занятие	1	Ладовое тяготение. Импровизация. Работа по развитию ладового слуха и гармонического строя. Пение трезвучий главных ступеней лада. Развитие навыка импровизации. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
62.	18.04	18:00-18:45	комбинированное занятие	1	Наблюдательность, воображение, фантазия, взаимодействие. Умение органично подстраиваться под любую ситуацию. Игры-упражнения на внимание и взаимодействие. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
63.	21.04	18:00-18:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по правилам поведения на реках и водоемах (котлованы, озера, пруды) в период весеннего половодья и паводка. Септаккорды и их виды. Пение цепочек из аккордов, гамм до 3 знаков при ключе в трехголосном изложении, септаккордов. Пение	122 кабинет	беседа, опрос, тест, карточки с заданиями, кроссворд, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на

					трёхголосных упражнений. Работа над репертуаром.		самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
64.	25.04	18:00-18:45	практическое занятие	1	Изучение различных интонаций голоса. Работа над четким произношением слов. Упражнения на работу с интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.). Игры со словами. Игры-упражнения на развитие внимания и памяти. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
65.	28.04	18:00-18:45	зачёт, контрольное занятие	1	Включение в исполнение песен несложных хореографических элементов. Простые танцевальные шаги, движения рук. Работа по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Индивидуальный опрос участников коллектива.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, зачёт, пед. диагностика
66.	5.05	18:00-18:45	праздник, концерт	1	Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки. Выработка умения красиво двигаться на сцене, передавать с помощью движений различные чувства. Создание выразительных образов. Развитие творческого воображения, умения находить и воплощать характерные внешние черты заданного	зрительный зал	самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, концерт

					образа. Выполнение упражнений на изменение формы тела. Упражнения на технику речи, мимику и сценическое движение. Упражнения на развитие пластики и жестикуляции. Игра в скульптуры. Участие в концертных мероприятиях.		
67.	12.05	18:00-18:45	практическое занятие	1	Музыкально-выразительные средства. Работа над мелодией, ритмом, темпом, динамикой в песне. Развитие мелодического, ритмического и динамического слуха у учащихся. Отдельная работа над сложными в интонационном и ритмическом плане фрагментами произведения из репертуара.	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
68.	16.05	18:00-18:45	защита проекта	1	Инструктаж по правилам дорожно-транспортной безопасности. Понятия: «социально-значимый», «проект» и его виды деятельности. Формы участия. Важность социально-значимой деятельности для личности и общества. Виды активного участия в проектной и социально-значимой деятельности. Участие в проектной деятельности коллектива (творческие и исследовательские проекты). Участие в ежегодных постояннодействующих социально-значимых акциях и проектах. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, защита рефератов, защита проекта, пед. диагностика

69.	19.05	18:00-18:45	конкурс, фестиваль	1	Понятие «имидж». Что формирует имидж артиста? Сценическая культура: внешний вид, правила поведения коллектива на сцене. Развитие навыков сценического мастерства и артистизма для публичного исполнения репертуара, поиск индивидуального стиля, личное осмысление выбранного направления, индивидуальный подбор соответствующего материала. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня согласно плану творческого объединения.	122 кабинет	самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, конкурс, фестиваль
70.	23.05	18:00-18:45	практическое занятие		Работа над фонетическими особенностями. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Отработка четкой артикуляции, пение скороговорок. Работа с пробкой во рту,	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
71.	26.05	18:00-18:45	зачёт, контрольное занятие	1	Подбор сценического костюма, реквизита, декораций, спецэффектов. Выбор сценических средств выразительности. Пение репертуарного произведения под фонограмму или аккомпанемент с микрофоном, оценивая своё звучание, зачёт по партиям.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, зачёт, пед. диагностика
72.	30.05	18:00-18:45	беседа, открытое занятие	1	Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников. Проведение открытого контрольного	122 кабинет	беседа, опрос, самоанализ, презентация творческих работ,

					занятия для родителей, обучающихся других групп и администрации. Демонстрация результатов на выступлении.		открытое занятие, пед. наблюдение
<b>Итого: 72 часа</b>							

## Приложение № 9

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Салеева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Вокально-эстрадная студия «Авангард» (базовый уровень)  
модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания**

Педагог дополнительного образования: *Агапова Анна Михайловна*

Год обучения: 2

Группа: 1

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма организации учебного занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.	2.09	17:00-17:45	беседа	1	Введение в образовательную программу: содержание, цели занятий, творческая тема года, знакомство с репертуаром. Пение под аккомпанемент знакомых песен. Выбор репертуара.	122 кабинет	беседа, опрос, пед. наблюдение
2.	6.09	17:00-17:45	традиционное занятие	1	Беседы по правилам поведения в ЦРТДЮ, по технике безопасности на рабочем месте, по противопожарной	122 кабинет	беседа, опрос, карточки с заданиями, тест,

					безопасности. Правила охраны детского голоса. Гигиена голоса. Вокально-певческая установка в ансамбле. Правила работы с микрофоном. Рассматривание ознакомительных плакатов по темам инструктажей. Работа над репертуаром.		кроссворд, пед. наблюдение
3.	9.09	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Какие существуют основные правила для пешеходов. Пешеходные переходы. Особенности движения транспорта и пешеходов в городе. Регулируемые и нерегулируемые перекрестки. Велосипеды, самокаты, героскутеры правила безопасной езды на них. Просмотр видеофильма по теме. Интерактивные игры и презентации по данной тематике. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, игра, тест, кроссворд, викторина, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, пед. наблюдение
4.	13.09	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Инструктаж по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Дорожные знаки и их виды. Оборудование железнодорожных переездов, правила перехода и переезда через железнодорожные пути. Игры и презентации по данной теме. Экскурсия по улицам города, с соблюдением правил дорожного движения. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, игра, тест, кроссворд, викторина, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, экскурсия, пед. наблюдение

5.	16.09	17:00-17:45	традиционное занятие	1	Безопасный путь в ЦРТДЮ и обратно домой. Виды светофоров и их сигналы. Знакомство обучающихся с назначением дорожной разметки. Положение корпуса и жесты регулировщика, их значение. Правила поведения на дороге и в транспорте. Самостоятельная работа по теме (каждый чертит свой маршрут из дома до ЦРТДЮ и подробно объясняет, как он будет по нему двигаться).	122 кабинет	беседа, опрос, карточки с заданиями, тест, кроссворд, игра, самостоятельная работа, пед. наблюдение
6.	20.09	17:00-17:45	традиционное занятие	1	Беседа о профилактике террористических угроз, вербовке и мошенничестве в сети. Краткое введение в вопросы анатомии и физиологии голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок, забота о собственном здоровье на занятиях и улице. Просмотр презентаций и видеороликов по темам инструктажей. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, карточки с заданиями, тест, кроссворд, игра, викторина, групповая оценка работ, пед. наблюдение
7.	23.09	17:00-17:45	практическое занятие	1	Техника правильного дыхания. Дыхание перед началом пения и его виды. Одновременный вдох и начало пения. Певческая опора. Сохранение дыхательного состояния при пении. Пение на опоре. Музыкальные упражнения на дыхание. Работа над	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение

					репертуаром, отработка правильного дыхания.		
8.	27.09	17:00-17:45	практическое занятие	1	Изучение понятий «регистры» и «резонаторы». Виды регистров и резонаторов. Резонаторные упражнения. Работа над регистрами и резонаторами. Свободный доступ в резонирующие полости. Выполнение резонаторных упражнений. Исследование силы звука на разных регистрах. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
9.	30.09	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Понятие тесситуры. Певческое вибрато. Естественный и свободный звук без крика и напряжения. Сглаживание регистров и выработка ровности звучания кантилены. Исполнение вокальных упражнений с динамическими нюансами, в разных регистрах. Упражнения на выработку певческого вибрато.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
10.	4.10	17:00-17:45	традиционное занятие	1	Правильное формирование гласных и согласных при пении. Способы их формирования в различных регистрах (головное и грудное звучание). Отработка правильного формирования гласных и согласных. Упражнения на правильное формирование гласных,	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное

					четкое и короткое произношение согласных.		выполнение, пед. наблюдение
11.	7.10	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Инструктаж по гражданской обороне и защите от чрезвычайных ситуаций. Изучение понятия «жанры музыки» (симфонии, сюиты, сонаты, этюды, ноктюрны, фантазии, фуги, оперы, балеты и др.). Слушание музыки и определение на слух: вида вокальной музыки и жанровой принадлежности. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. материала, пед. диагностика
12.	11.10	17:00-17:45	практическое занятие	1	Рассказ о типах дыхания и чем они различаются. Дыхательная гимнастика. Использование певческого дыхания как выразительного элемента исполнения музыкальных фраз. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Музыкальные упражнения на дыхание и расширение диапазона голоса. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
13.	14.10	17:00-17:45	практическое занятие	1	Способы звукоизвлечения в пении. Пение вокальных упражнений на разные способы звукоизвлечения. Пение различных длительностей с движением рук, отражающих длину звуков. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение

14.	18.10	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Изучение понятия «музыкальная форма» (двухчастная, трёхчастная, концертная, сонатная, блюзовая и др.). Слушание музыкальных фрагментов и определение музыкальной формы. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. материала, пед. диагностика
15.	21.10	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Изучение понятий: «ритм», «темп», «тембр». Понятие о тембральной окраске голоса. Запись и простукивание ритмического рисунка в песнях. Разбор вокальных и ритмических особенностей. Изучение различных модификаций темпа, динамики, штрихов, тембра. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. диагностика
16.	25.10	17:00-17:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по пожарной безопасности и действиях в случае пожара. Изучение средств музыкальной выразительности. Музыкальные и поэтические фразы. Работа над средствами музыкальной выразительности, фразировкой и нюансировкой. Обучение передаче настроения и характера музыки, определению логического ударения в музыкальных фразах. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, кроссворд, самостоятельная работа, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение

17.	28.10	17:00-17:45	практическое занятие	1	Звуковедение и интонация. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Пение нон-легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса. Распевки на чистоту звучания голоса. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
18.	1.11	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Понятия: «аккомпанемент» и «фонограмма». Отличие аккомпанемента от фонограммы. Формирование сценической культуры. Обучение ребёнка пользованию фонограммой. Развитие чистоты интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнение динамических оттенков, вокализация и округление гласных. Понимание различия между аккомпанементом и фонограммой. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
19.	8.11	17:00-17:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по правилам поведения на водных объектах в осенне-зимний период. Изучение «блюзового лада», «пентатоники», «характерных интервалов», «септаккордов и нонаккордов». Пение упражнений с характерными интервалами, аккордами, пентатоникой, блюзовым	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, кроссворд, викторина, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное

					ладом. Работа над точным воспроизведением характерных интервалов, септаккордов, нонаккордов. Работа над репертуаром.		выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
20.	11.11	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Названия и отличительные характеристики основных направлений вокального искусства. Стили вокальной музыки. Просмотр видеофрагментов с выступлениями различных коллективов. Обсуждение направлений и стилей вокальной музыки. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. материала, пед. диагностика
21.	15.11	17:00-17:45	зачёт	1	Свойства музыкальных звуков. Высота звука. Устойчивые и неустойчивые звуки, интервалы. Определение на слух: направления движений и характер движения мелодии, интервалов, неустойчивых звуков. Пение устойчивых и неустойчивых звуков, интервалов. Зачёт по партиям.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, зачёт, пед. диагностика
22.	18.11	17:00-17:45	традиционное занятие	1	Изучение понятия «гармонический строй». Ступени мажорного и минорного лада. Ладовое тяготение. Импровизация. Анализ особенностей мелодии и гармонии в песнях. Работа по развитию ладового слуха и гармонического строя. Пение ступеней мажорного и минорного лада. Пение трезвучий главных ступеней лада. Развитие навыка импровизации. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, кроссворд, викторина, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на

							репетиции, пед. наблюдение
23.	22.11	17:00-17:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по правилам поведения на водоемах и безопасном поведении на льду у акватории в период ледостава и зимний период. Изучение трезвучий главных ступеней лада и их обращений. Работа по развитию гармонического слуха. Пение цепочек из аккордов, гамм до 3 знаков при ключе в двухголосном изложении. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, кроссворд, викторина, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
24.	25.11	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	История становления исполнителей и коллективов, их творческий путь и особенности исполнительского стиля. Слушание или просмотр видео с выступлениями известных артистов. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. материала, пед. диагностика
25.	29.11	17:00-17:45	практическое занятие	1	Артикуляционная гимнастика. Значение дикции и артикуляции в выразительном исполнении песни. Работа над дикцией и правильной артикуляцией. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное

							выполнение, пед. наблюдение
26.	2.12	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Инструктаж по пожарной безопасности и действиях в случае пожара. Разбор многообразия динамических оттенков, тембровой окраски голоса. Характеристика разных типов певческих голосов (названия и основные отличия). Виды певческих голосов. Основные свойства певческого голоса. Определение направлений вокала. Игры на определение направлений вокала. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
27.	6.12	17:00-17:45	традиционное занятие	1	Чтение хоровых партитур. Развитие умения видеть нотный текст другой партии, всего музыкального произведения. Музыкально-выразительные средства. Работа над музыкально-выразительными средствами: текстом, мелодией, ритмом, темпом, динамикой в песне. Совершенствование мелодического, ритмического и динамического слуха у обучающихся. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
28.	9.12	17:00-17:45	зачёт, контрольное занятие	1	Выработка правильного звукообразования. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, пение скороговорок с соблюдением единой формы ротовой полости при формировании гласных и согласных, в определенном метроритме.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, зачёт, пед. диагностика

					Индивидуальный опрос участников коллектива.		
29.	13.12	17:00-17:45	практическое занятие	1	Формирование вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Умение слушать себя и соседей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
30.	16.12	17:00-17:45	практическое занятие	1	Строение полости рта. Работа над активностью языка и правильностью формирования вокального «зевка». Упражнения для мягкого неба и глотки. Упражнения на укрепление мышц гортани, губ, щёк. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
31.	20.12	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Характеры и образы в музыкальных произведениях. Изучение выразительных средств музыки. Беседа о творчестве композиторов-исполнителей. Прослушивание музыкальных фрагментов. Совершенствование речи, памяти, актерского мастерства. Тренировка в правильной постановке логического ударения при произнесении фразы. Анализ текста в репертуарном произведении.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. фрагментов, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
32.	23.12	17:00-17:45	праздник, концерт	1	Усвоение унисона и двухголосия. Совершенствование гармонического	зрительный зал	самостоятельная работа, самооценка,

					слуха. Пение двухголосных упражнений. Подготовка к Новогоднему концерту.		групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, концерт
33.	27.12	17:00-17:45	экскурсия, поездка на концерт	1	Мелодия и ее основные характеристики. Значение слушательского опыта для музыканта, вокалиста. Слушание музыкальных фрагментов, разбор используемых выразительных средств и характера произведений. Эмоциональный отклик на музыку. Поездка на Новогоднее представление.	122 кабинет	беседа, опрос, викторина, тест, групповая оценка работ, прослушивание муз. материала, пед. диагностика, концерт
34.	10.01	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Инструктаж по соблюдению мер безопасности во время проведения новогодних мероприятий и в период зимних каникул. Правильная певческая установка. Строение полости рта. Развитие умения следить за соблюдением певческой установки. Просмотр ознакомительных плакатов по данной теме. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, пед. наблюдение
35.	13.01	17:00-17:45	традиционное занятие	1	Основные правила сольного пения и пения в ансамбле. Техника владения микрофоном. В процессе разучивания и исполнения произведений обращается внимание на качество певческого звука, происходит обучение красоте и наполненности хорового звучания. Исполнять произведения	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение,

					следует в удобной для детей tessiture. Пение репертуарного произведения под фонограмму в микрофон.		прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
36.	17.01	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Значение распевочных и вокально-тренировочных упражнений для вокалистов, их особенности. Игра «эхо» - чередование по фразам пения вслух и «про себя». Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, пед. наблюдение
37.	20.01	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Происхождение оперетты и мюзикла, их отличительные особенности. Известные исполнители оперетты и мюзикла. Просмотр и прослушивание музыкальных отрывков из оперетт и мюзиклов.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. фрагментов, пед. диагностика
38.	24.01	17:00-17:45	традиционное занятие	1	Изучение блюзового лада, хроматизмов и пентатоники. Пение упражнений, основанных на блюзовом ладе, хроматизмах, пентатонике. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение

39.	27.01	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Становление джаза, его особенности и виды. Известные исполнители джаза. Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов. Анализ услышанного. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. фрагментов, пед. диагностика
40.	31.01	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Изучение джазовых штрихов и интонационных особенностей. Выполнение ритмических упражнений разной сложности. Использование в произведении шумовых и музыкальных инструментов, хлопков в ладоши, топая ногами, щелчков пальцами, звукоподражания собственным голосом и др. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
41.	3.02	17:00-17:45	зачёт, контрольное занятие	1	Исполнение произведения с дроблением более мелкими длительностями и свингом. Совершенствование владения вокально-исполнительскими навыками, работы в быстрых и медленных темпах. Упражнения на развитие внимания, слухового контроля. Отработка понимания	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, зачёт, пед. диагностика

					дирижёрских жестов на репертуарном производстве, сдача партий.		
42.	7.02	17:00-17:45	практическое занятие	1	Инструктаж по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Раскрытие эмоционально – образного восприятия окружающего мира. Понимание особенности движения как средства выразительности. Режиссура песни. Обучение работе в группе и в парах. Работа над средствами музыкальной выразительности. Знакомство с многообразием динамических оттенков, нюансами в произведениях. Упражнения на эмоционально-образную и ассоциативную сферы. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
43.	10.02	17:00-17:45	традиционное занятие	1	Вокально-исполнительские навыки. Изучение переменных размеров и хроматизмов. Совершенствование владения вокально-исполнительскими навыками, работы в быстрых и медленных темпах. Формирование чувства ансамбля. Работа с переменными размерами и хроматизмами. Пение упражнений на развитие внимания и слухового контроля, чистоту интонации в ансамбле. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
44.	14.02	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Знакомство с различными джазовыми стилями (свинг, фанк, босса – нова,	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина,

					рок-энд-ролл, регтайм и т.д.). Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов. Разбор музыкально-певческих примеров. Работа над репертуаром.		кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. фрагментов, пед. диагностика
45.	17.02	17:00-17:45	традиционное занятие	1	Музыкальные темпы и ритмы. Повторение значений дирижёрских жестов. Изучение свинга. Работа над сложными метроритмическими структурами (пунктирными, синкопированными, триольными, полиритмическими и т. д.).	122 кабинет	беседа, опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
46.	21.02	17:00-17:45	праздник, концерт	1	Выработка слуховых навыков. Понятие об «альтерации и модуляции». Работа над точным воспроизведением мелодии в песнях. Пение упражнений с элементами альтерации и модуляции. Подготовка к концерту посвящённому Дню Защитника Отечества.	122 кабинет	самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, концерт
47.	24.02	17:00-17:45	практическое занятие	1	Работа над ритмическим ансамблем. Проработка метроритмических навыков, темпов. Простукивание ритмических этюдов. Ритмические упражнения, пение под метроном с выделением долей. Совершенствование мелодического,	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное

					ритмического и динамического слуха у обучающихся. Отдельная работа над сложными в интонационном и ритмическом плане фрагментами произведения из репертуара.		выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
48.	28.02	17:00-17:45	практическое занятие	1	Знакомство с трёхголосием. Навыки многоголосного исполнения. Пение трёхголосных упражнений с сопровождением, элементами имитационного и подголосочного склада письма, полифонией. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
49.	3.03	17:00-17:45	зачёт, контрольное занятие	1	Изучение трёхголосия. Развитие слуха с помощью трёхголосных распевок с альтерацией и модуляцией, а также пение «асарелла» с элементами двух и трёхголосия. Зачёт по партиям.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, зачёт, пед. диагностика
50.	7.03	17:00-17:45	праздник, концерт	1	Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Умение находить главную мысль текста, стремление к художественному воплощению. Подготовка к концерту посвящённому Международному женскому дню.	122 кабинет	самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, концерт
51.	10.03	17:00-17:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по антитеррористической безопасности. Джазовые штрихи, аккорды и интонационные	122 кабинет	беседа, опрос, тест, самостоятельная работа, групповая

					особенности. Проработка джазовых штрихов и интонационных особенностей. Пение септаккордов и нонаккордов. Работа над репертуаром.		оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
52.	14.03	17:00-17:45	традиционное занятие	1	Ознакомление с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция), соотношение художественного замысла песни со сценическим движением. Развитие вокально-хоровых навыков в сочетании с вокально-технической деятельностью. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
53.	17.03	17:00-17:45	практическое занятие	1	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков. Техника удержания певческого дыхания при физической нагрузке. Время и особенности выхода и ухода со сцены. Работа над образом, сценическим костюмом, декорациями, реквизитом, спецэффектами и с техническим оборудованием. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
54.	21.03	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Взаимосвязь голоса с общим самочувствием человека. Понятие «мышечные зажимы». Психоэмоциональный настрой и	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая

					самообладание, подготовка к выступлению. Саморегуляция. Преодоление возможных голосовых напряжений. Освоение техники снятия «зажимов», работа над собой «Я» в предлагаемых обстоятельствах». Упражнения на устранение мышечных зажимов, на раскрепощение, стрессоустойчивость. Работа над репертуаром.		оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
55.	24.03	17:00-17:45	практическое занятие	1	Изучение понятия «импровизация». Пение джазовых распевов с элементами импровизации. Изучение понятия «микстовое звучание». Работа над регистрами и резонаторами. Выполнение резонаторных упражнений. Работа над репертуарным произведением.	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
56.	28.03	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Эмоциональный и психологический настрой артиста перед и во время выступления. Стрессоустойчивость. Психологический тренинг. Формирование организованности. Умение искренне реагировать на предлагаемые события, обстоятельства, чувствовать настроение партнера. Контактные,	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. диагностика

					сюжетно-ролевые игры. Работа над репертуаром.		
57.	31.03	17:00-17:45	зачёт, контрольное занятие	1	Микрофон и его виды. Техника владения микрофоном. Воспитание слухового контроля. Пение репертуарного произведения под фонограмму с микрофоном на сцене, оценивая своё звучание.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, зачёт, пед. диагностика
58.	4.04	17:00-17:45	практическое занятие	1	Постановочная работа над целостностью исполняемого вокального произведения, концертного номера. Работа со сценическим пространством. Формирование навыка ориентирования в пространстве, равномерного размещения на площадке. Создание выразительных образов на сцене. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
59.	7.04	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Способы быстрого переодевания. Объяснение движений в разнохарактерных песнях. Выбор сценических средств выразительности. Развитие артистических способностей детей с помощью пантомимических упражнений. Выразительность вокала при выполнении актерской задачи. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
60.	11.04	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Виды построения хора на сцене. Выработка умения красиво двигаться на сцене, передавать с помощью	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд,

					движений различные чувства. Показ видеозаписей движений в разнохарактерных песнях, виды построения хора на сцене. Работа над репертуаром.		самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. материалов, пед. диагностика
61.	14.04	17:00-17:45	практическое занятие	1	Ладовое тяготение. Импровизация. Работа по развитию ладового слуха и гармонического строя. Пение трезвучий главных ступеней лада. Развитие навыка импровизации. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
62.	18.04	17:00-17:45	комбинированное занятие	1	Наблюдательность, воображение, фантазия, взаимодействие. Умение органично подстраиваться под любую ситуацию. Игры-упражнения на внимание и взаимодействие. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
63.	21.04	17:00-17:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по правилам поведения на реках и водоемах (котлованы, озера, пруды) в период весеннего половодья и паводка. Септаккорды и их виды. Пение цепочек из аккордов, гамм до 3 знаков при ключе в трехголосном изложении, септаккордов. Пение	122 кабинет	беседа, опрос, тест, карточки с заданиями, кроссворд, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на

					трёхголосных упражнений. Работа над репертуаром.		самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
64.	25.04	17:00-17:45	практическое занятие	1	Изучение различных интонаций голоса. Работа над четким произношением слов. Упражнения на работу с интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.). Игры со словами. Игры-упражнения на развитие внимания и памяти. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
65.	28.04	17:00-17:45	зачёт, контрольное занятие	1	Включение в исполнение песен несложных хореографических элементов. Простые танцевальные шаги, движения рук. Работа по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Индивидуальный опрос участников коллектива.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, зачёт, пед. диагностика
66.	5.05	17:00-17:45	праздник, концерт	1	Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки. Выработка умения красиво двигаться на сцене, передавать с помощью движений различные чувства. Создание выразительных образов. Развитие творческого воображения, умения находить и воплощать характерные внешние черты заданного	зрительный зал	самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, концерт

					образа. Выполнение упражнений на изменение формы тела. Упражнения на технику речи, мимику и сценическое движение. Упражнения на развитие пластики и жестикуляции. Игра в скульптуры. Участие в концертных мероприятиях.		
67.	12.05	17:00-17:45	практическое занятие	1	Музыкально-выразительные средства. Работа над мелодией, ритмом, темпом, динамикой в песне. Развитие мелодического, ритмического и динамического слуха у учащихся. Отдельная работа над сложными в интонационном и ритмическом плане фрагментами произведения из репертуара.	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
68.	16.05	17:00-17:45	защита проекта	1	Инструктаж по правилам дорожно-транспортной безопасности. Понятия: «социально-значимый», «проект» и его виды деятельности. Формы участия. Важность социально-значимой деятельности для личности и общества. Виды активного участия в проектной и социально-значимой деятельности. Участие в проектной деятельности коллектива (творческие и исследовательские проекты). Участие в ежегодных постояннодействующих социально-значимых акциях и проектах. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, защита рефератов, защита проекта, пед. диагностика

69.	19.05	17:00-17:45	конкурс, фестиваль	1	Понятие «имидж». Что формирует имидж артиста? Сценическая культура: внешний вид, правила поведения коллектива на сцене. Развитие навыков сценического мастерства и артистизма для публичного исполнения репертуара, поиск индивидуального стиля, личное осмысление выбранного направления, индивидуальный подбор соответствующего материала. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня согласно плану творческого объединения.	122 кабинет	самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, конкурс, фестиваль
70.	23.05	17:00-17:45	практическое занятие		Работа над фонетическими особенностями. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Отработка четкой артикуляции, пение скороговорок. Работа с пробкой во рту,	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
71.	26.05	17:00-17:45	зачёт, контрольное занятие	1	Подбор сценического костюма, реквизита, декораций, спецэффектов. Выбор сценических средств выразительности. Пение репертуарного произведения под фонограмму или аккомпанемент с микрофоном, оценивая своё звучание, зачёт по партиям.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, зачёт, пед. диагностика
72.	30.05	17:00-17:45	беседа, открытое занятие	1	Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников. Проведение открытого контрольного	122 кабинет	беседа, опрос, самоанализ, презентация творческих работ,

					занятия для родителей, обучающихся других групп и администрации. Демонстрация результатов на выступлении.		открытое занятие, пед. наблюдение
<b>Итого: 72 часа</b>							

**Приложение № 10**

Утверждаю  
 Директор МБУДО ЦРТДЮ  
 \_\_\_\_\_ Н.В. Салеева  
 « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Календарный учебный график  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Вокально-эстрадная студия «Авангард» (базовый уровень)  
 модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания**

Педагог дополнительного образования: *Агапова Анна Михайловна*

Год обучения: 2

Группа: 2

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма организации учебного занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.	2.09	19:00-19:45	беседа	1	Введение в образовательную программу: содержание, цели занятий, творческая тема года, знакомство с репертуаром. Пение под аккомпанемент знакомых песен. Выбор репертуара.	122 кабинет	беседа, опрос, пед. наблюдение
2.	6.09	19:00-19:45	традиционное занятие	1	Беседы по правилам поведения в ЦРТДЮ, по технике безопасности на	122 кабинет	беседа, опрос, карточки с

					рабочем месте, по противопожарной безопасности. Правила охраны детского голоса. Гигиена голоса. Вокально-певческая установка в ансамбле. Правила работы с микрофоном. Рассматривание ознакомительных плакатов по темам инструктажей. Работа над репертуаром.		заданиями, тест, кроссворд, пед. наблюдение
3.	9.09	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Какие существуют основные правила для пешеходов. Пешеходные переходы. Особенности движения транспорта и пешеходов в городе. Регулируемые и нерегулируемые перекрестки. Велосипеды, самокаты, героскутеры правила безопасной езды на них. Просмотр видеофильма по теме. Интерактивные игры и презентации по данной тематике. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, игра, тест, кроссворд, викторина, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, пед. наблюдение
4.	13.09	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Инструктаж по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Дорожные знаки и их виды. Оборудование железнодорожных поездов, правила перехода и переезда через железнодорожные пути. Игры и презентации по данной теме. Экскурсия по улицам города, с соблюдением правил дорожного движения. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, игра, тест, кроссворд, викторина, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, экскурсия, пед. наблюдение

5.	16.09	19:00-19:45	традиционное занятие	1	Безопасный путь в ЦРТДЮ и обратно домой. Виды светофоров и их сигналы. Знакомство обучающихся с назначением дорожной разметки. Положение корпуса и жесты регулировщика, их значение. Правила поведения на дороге и в транспорте. Самостоятельная работа по теме (каждый чертит свой маршрут из дома до ЦРТДЮ и подробно объясняет, как он будет по нему двигаться).	122 кабинет	беседа, опрос, карточки с заданиями, тест, кроссворд, игра, самостоятельная работа, пед. наблюдение
6.	20.09	19:00-19:45	традиционное занятие	1	Беседа о профилактике террористических угроз, вербовке и мошенничестве в сети. Краткое введение в вопросы анатомии и физиологии голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок, забота о собственном здоровье на занятиях и улице. Просмотр презентаций и видеороликов по темам инструктажей. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, карточки с заданиями, тест, кроссворд, игра, викторина, групповая оценка работ, пед. наблюдение
7.	23.09	19:00-19:45	практическое занятие	1	Техника правильного дыхания. Дыхание перед началом пения и его виды. Одновременный вдох и начало пения. Певческая опора. Сохранение дыхательного состояния при пении. Пение на опоре. Музыкальные упражнения на дыхание. Работа над	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение

					репертуаром, отработка правильного дыхания.		
8.	27.09	19:00-19:45	практическое занятие	1	Изучение понятий «регистры» и «резонаторы». Виды регистров и резонаторов. Резонаторные упражнения. Работа над регистрами и резонаторами. Свободный доступ в резонирующие полости. Выполнение резонаторных упражнений. Исследование силы звука на разных регистрах. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
9.	30.09	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Понятие тесситуры. Певческое вибрато. Естественный и свободный звук без крика и напряжения. Сглаживание регистров и выработка ровности звучания кантилены. Исполнение вокальных упражнений с динамическими нюансами, в разных регистрах. Упражнения на выработку певческого вибрато.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
10.	4.10	19:00-19:45	традиционное занятие	1	Правильное формирование гласных и согласных при пении. Способы их формирования в различных регистрах (головное и грудное звучание). Отработка правильного формирования гласных и согласных. Упражнения на правильное формирование гласных,	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное

					четкое и короткое произношение согласных.		выполнение, пед. наблюдение
11.	7.10	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Инструктаж по гражданской обороне и защите от чрезвычайных ситуаций. Изучение понятия «жанры музыки» (симфонии, сюиты, сонаты, этюды, ноктюрны, фантазии, фуги, оперы, балеты и др.). Слушание музыки и определение на слух: вида вокальной музыки и жанровой принадлежности. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. материала, пед. диагностика
12.	11.10	19:00-19:45	практическое занятие	1	Рассказ о типах дыхания и чем они различаются. Дыхательная гимнастика. Использование певческого дыхания как выразительного элемента исполнения музыкальных фраз. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Музыкальные упражнения на дыхание и расширение диапазона голоса. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
13.	14.10	19:00-19:45	практическое занятие	1	Способы звукоизвлечения в пении. Пение вокальных упражнений на разные способы звукоизвлечения. Пение различных длительностей с движением рук, отражающих длину звуков. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение

14.	18.10	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Изучение понятия «музыкальная форма» (двухчастная, трёхчастная, концертная, сонатная, блюзовая и др.). Слушание музыкальных фрагментов и определение музыкальной формы. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. материала, пед. диагностика
15.	21.10	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Изучение понятий: «ритм», «темп», «тембр». Понятие о тембральной окраске голоса. Запись и простукивание ритмического рисунка в песнях. Разбор вокальных и ритмических особенностей. Изучение различных модификаций темпа, динамики, штрихов, тембра. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. диагностика
16.	25.10	19:00-19:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по пожарной безопасности и действиях в случае пожара. Изучение средств музыкальной выразительности. Музыкальные и поэтические фразы. Работа над средствами музыкальной выразительности, фразировкой и нюансировкой. Обучение передаче настроения и характера музыки, определению логического ударения в музыкальных фразах. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, кроссворд, самостоятельная работа, групповая оценка работ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение

17.	28.10	19:00-19:45	практическое занятие	1	Звуковедение и интонация. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Пение нон-легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса. Распевки на чистоту звучания голоса. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
18.	1.11	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Понятия: «аккомпанемент» и «фонограмма». Отличие аккомпанемента от фонограммы. Формирование сценической культуры. Обучение ребёнка пользованию фонограммой. Развитие чистоты интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнение динамических оттенков, вокализация и округление гласных. Понимание различия между аккомпанементом и фонограммой. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
19.	8.11	19:00-19:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по правилам поведения на водных объектах в осенне-зимний период. Изучение «блюзового лада», «пентатоники», «характерных интервалов», «септаккордов и нонаккордов». Пение упражнений с характерными интервалами, аккордами, пентатоникой, блюзовым	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, кроссворд, викторина, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное

					ладом. Работа над точным воспроизведением характерных интервалов, септаккордов, нонаккордов. Работа над репертуаром.		выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
20.	11.11	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Названия и отличительные характеристики основных направлений вокального искусства. Стили вокальной музыки. Просмотр видеофрагментов с выступлениями различных коллективов. Обсуждение направлений и стилей вокальной музыки. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. материала, пед. диагностика
21.	15.11	19:00-19:45	зачёт	1	Свойства музыкальных звуков. Высота звука. Устойчивые и неустойчивые звуки, интервалы. Определение на слух: направления движений и характер движения мелодии, интервалов, неустойчивых звуков. Пение устойчивых и неустойчивых звуков, интервалов. Зачёт по партиям.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, зачёт, пед. диагностика
22.	18.11	19:00-19:45	традиционное занятие	1	Изучение понятия «гармонический строй». Ступени мажорного и минорного лада. Ладовое тяготение. Импровизация. Анализ особенностей мелодии и гармонии в песнях. Работа по развитию ладового слуха и гармонического строя. Пение ступеней мажорного и минорного лада. Пение трезвучий главных ступеней лада. Развитие навыка импровизации. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, кроссворд, викторина, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на

							репетиции, пед. наблюдение
23.	22.11	19:00-19:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по правилам поведения на водоемах и безопасном поведении на льду у акватории в период ледостава и зимний период. Изучение трезвучий главных ступеней лада и их обращений. Работа по развитию гармонического слуха. Пение цепочек из аккордов, гамм до 3 знаков при ключе в двухголосном изложении. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, кроссворд, викторина, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
24.	25.11	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	История становления исполнителей и коллективов, их творческий путь и особенности исполнительского стиля. Слушание или просмотр видео с выступлениями известных артистов. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. материала, пед. диагностика
25.	29.11	19:00-19:45	практическое занятие	1	Артикуляционная гимнастика. Значение дикции и артикуляции в выразительном исполнении песни. Работа над дикцией и правильной артикуляцией. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное

							выполнение, пед. наблюдение
26.	2.12	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Инструктаж по пожарной безопасности и действиях в случае пожара. Разбор многообразия динамических оттенков, тембровой окраски голоса. Характеристика разных типов певческих голосов (названия и основные отличия). Виды певческих голосов. Основные свойства певческого голоса. Определение направлений вокала. Игры на определение направлений вокала. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
27.	6.12	19:00-19:45	традиционное занятие	1	Чтение хоровых партитур. Развитие умения видеть нотный текст другой партии, всего музыкального произведения. Музыкально-выразительные средства. Работа над музыкально-выразительными средствами: текстом, мелодией, ритмом, темпом, динамикой в песне. Совершенствование мелодического, ритмического и динамического слуха у обучающихся. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
28.	9.12	19:00-19:45	зачёт, контрольное занятие	1	Выработка правильного звукообразования. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, пение скороговорок с соблюдением единой формы ротовой полости при формировании гласных и согласных, в определенном метроритме.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, зачёт, пед. диагностика

					Индивидуальный опрос участников коллектива.		
29.	13.12	19:00-19:45	практическое занятие	1	Формирование вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Умение слушать себя и соседей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
30.	16.12	19:00-19:45	практическое занятие	1	Строение полости рта. Работа над активностью языка и правильностью формирования вокального «зевка». Упражнения для мягкого неба и глотки. Упражнения на укрепление мышц гортани, губ, щёк. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
31.	20.12	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Характеры и образы в музыкальных произведениях. Изучение выразительных средств музыки. Беседа о творчестве композиторов-исполнителей. Прослушивание музыкальных фрагментов. Совершенствование речи, памяти, актерского мастерства. Тренировка в правильной постановке логического ударения при произнесении фразы. Анализ текста в репертуарном произведении.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. фрагментов, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
32.	23.12	19:00-19:45	праздник, концерт	1	Усвоение унисона и двухголосия. Совершенствование гармонического	зрительный зал	самостоятельная работа, самооценка,

					слуха. Пение двухголосных упражнений. Подготовка к Новогоднему концерту.		групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, концерт
33.	27.12	19:00-19:45	экскурсия, поездка на концерт	1	Мелодия и ее основные характеристики. Значение слушательского опыта для музыканта, вокалиста. Слушание музыкальных фрагментов, разбор используемых выразительных средств и характера произведений. Эмоциональный отклик на музыку. Поездка на Новогоднее представление.	122 кабинет	беседа, опрос, викторина, тест, групповая оценка работ, прослушивание муз. материала, пед. диагностика, концерт
34.	10.01	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Инструктаж по соблюдению мер безопасности во время проведения новогодних мероприятий и в период зимних каникул. Правильная певческая установка. Строение полости рта. Развитие умения следить за соблюдением певческой установки. Просмотр ознакомительных плакатов по данной теме. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, пед. наблюдение
35.	13.01	19:00-19:45	традиционное занятие	1	Основные правила сольного пения и пения в ансамбле. Техника владения микрофоном. В процессе разучивания и исполнения произведений обращается внимание на качество певческого звука, происходит обучение красоте и наполненности хорового звучания. Исполнять произведения	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение,

					следует в удобной для детей tessитуре. Пение репертуарного произведения под фонограмму в микрофон.		прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
36.	17.01	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Значение распевочных и вокально-тренировочных упражнений для вокалистов, их особенности. Игра «эхо» - чередование по фразам пения вслух и «про себя». Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, пед. наблюдение
37.	20.01	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Происхождение оперетты и мюзикла, их отличительные особенности. Известные исполнители оперетты и мюзикла. Просмотр и прослушивание музыкальных отрывков из оперетт и мюзиклов.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. фрагментов, пед. диагностика
38.	24.01	19:00-19:45	традиционное занятие	1	Изучение блюзового лада, хроматизмов и пентатоники. Пение упражнений, основанных на блюзовом ладе, хроматизмах, пентатонике. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение

39.	27.01	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Становление джаза, его особенности и виды. Известные исполнители джаза. Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов. Анализ услышанного. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. фрагментов, пед. диагностика
40.	31.01	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Изучение джазовых штрихов и интонационных особенностей. Выполнение ритмических упражнений разной сложности. Использование в произведении шумовых и музыкальных инструментов, хлопков в ладоши, топая ногами, щелчков пальцами, звукоподражания собственным голосом и др. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
41.	3.02	19:00-19:45	зачёт, контрольное занятие	1	Исполнение произведения с дроблением более мелкими длительностями и свингом. Совершенствование владения вокально-исполнительскими навыками, работы в быстрых и медленных темпах. Упражнения на развитие внимания, слухового контроля. Отработка понимания	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, зачёт, пед. диагностика

					дирижёрских жестов на репертуарном произведении, сдача партий.		
42.	7.02	19:00-19:45	практическое занятие	1	Инструктаж по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Раскрытие эмоционально – образного восприятия окружающего мира. Понимание особенности движения как средства выразительности. Режиссура песни. Обучение работе в группе и в парах. Работа над средствами музыкальной выразительности. Знакомство с многообразием динамических оттенков, нюансами в произведениях. Упражнения на эмоционально-образную и ассоциативную сферы. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
43.	10.02	19:00-19:45	традиционное занятие	1	Вокально-исполнительские навыки. Изучение переменных размеров и хроматизмов. Совершенствование владения вокально-исполнительскими навыками, работы в быстрых и медленных темпах. Формирование чувства ансамбля. Работа с переменными размерами и хроматизмами. Пение упражнений на развитие внимания и слухового контроля, чистоту интонации в ансамбле. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
44.	14.02	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Знакомство с различными джазовыми стилями (свинг, фанк, босса – нова,	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина,

					рок-энд-ролл, регтайм и т.д.). Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов. Разбор музыкально-певческих примеров. Работа над репертуаром.		кроссворд, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. фрагментов, пед. диагностика
45.	17.02	19:00-19:45	традиционное занятие	1	Музыкальные темпы и ритмы. Повторение значений дирижёрских жестов. Изучение свинга. Работа над сложными метроритмическими структурами (пунктирными, синкопированными, триольными, полиритмическими и т. д.).	122 кабинет	беседа, опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
46.	21.02	19:00-19:45	праздник, концерт	1	Выработка слуховых навыков. Понятие об «альтерации и модуляции». Работа над точным воспроизведением мелодии в песнях. Пение упражнений с элементами альтерации и модуляции. Подготовка к концерту посвящённому Дню Защитника Отечества.	122 кабинет	самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, концерт
47.	24.02	19:00-19:45	практическое занятие	1	Работа над ритмическим ансамблем. Проработка метроритмических навыков, темпов. Простукивание ритмических этюдов. Ритмические упражнения, пение под метроном с выделением долей. Совершенствование мелодического,	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное

					ритмического и динамического слуха у обучающихся. Отдельная работа над сложными в интонационном и ритмическом плане фрагментами произведения из репертуара.		выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
48.	28.02	19:00-19:45	практическое занятие	1	Знакомство с трёхголосием. Навыки многоголосного исполнения. Пение трёхголосных упражнений с сопровождением, элементами имитационного и подголосочного склада письма, полифонией. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
49.	3.03	19:00-19:45	зачёт, контрольное занятие	1	Изучение трёхголосия. Развитие слуха с помощью трёхголосных распевок с альтерацией и модуляцией, а также пение «асарелла» с элементами двух и трёхголосия. Зачёт по партиям.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, зачёт, пед. диагностика
50.	7.03	19:00-19:45	праздник, концерт	1	Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Умение находить главную мысль текста, стремление к художественному воплощению. Подготовка к концерту посвящённому Международному женскому дню.	122 кабинет	самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, концерт
51.	10.03	19:00-19:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по антитеррористической безопасности. Джазовые штрихи, аккорды и интонационные	122 кабинет	беседа, опрос, тест, самостоятельная работа, групповая

					особенности. Проработка джазовых штрихов и интонационных особенностей. Пение септаккордов и нонаккордов. Работа над репертуаром.		оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
52.	14.03	19:00-19:45	традиционное занятие	1	Ознакомление с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция), соотношение художественного замысла песни со сценическим движением. Развитие вокально-хоровых навыков в сочетании с вокально-технической деятельностью. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
53.	17.03	19:00-19:45	практическое занятие	1	Синтез актерских, вокальных и хореографических навыков. Техника удержания певческого дыхания при физической нагрузке. Время и особенности выхода и ухода со сцены. Работа над образом, сценическим костюмом, декорациями, реквизитом, спецэффектами и с техническим оборудованием. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
54.	21.03	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Взаимосвязь голоса с общим самочувствием человека. Понятие «мышечные зажимы». Психоэмоциональный настрой и	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая

					самообладание, подготовка к выступлению. Саморегуляция. Преодоление возможных голосовых напряжений. Освоение техники снятия «зажимов», работа над собой «Я» в предлагаемых обстоятельствах». Упражнения на устранение мышечных зажимов, на раскрепощение, стрессоустойчивость. Работа над репертуаром.		оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
55.	24.03	19:00-19:45	практическое занятие	1	Изучение понятия «импровизация». Пение джазовых распевок с элементами импровизации. Изучение понятия «микстовое звучание». Работа над регистрами и резонаторами. Выполнение резонаторных упражнений. Работа над репертуарным произведением.	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
56.	28.03	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Эмоциональный и психологический настрой артиста перед и во время выступления. Стрессоустойчивость. Психологический тренинг. Формирование организованности. Умение искренне реагировать на предлагаемые события, обстоятельства, чувствовать настроение партнера. Контактные,	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. диагностика

					сюжетно-ролевые игры. Работа над репертуаром.		
57.	31.03	19:00-19:45	зачёт, контрольное занятие	1	Микрофон и его виды. Техника владения микрофоном. Воспитание слухового контроля. Пение репертуарного произведения под фонограмму с микрофоном на сцене, оценивая своё звучание.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, зачёт, пед. диагностика
58.	4.04	19:00-19:45	практическое занятие	1	Постановочная работа над целостностью исполняемого вокального произведения, концертного номера. Работа со сценическим пространством. Формирование навыка ориентирования в пространстве, равномерного размещения на площадке. Создание выразительных образов на сцене. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
59.	7.04	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Способы быстрого переодевания. Объяснение движений в разнохарактерных песнях. Выбор сценических средств выразительности. Развитие артистических способностей детей с помощью пантомимических упражнений. Выразительность вокала при выполнении актерской задачи. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
60.	11.04	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Виды построения хора на сцене. Выработка умения красиво двигаться на сцене, передавать с помощью	122 кабинет	беседа, опрос, тест, викторина, кроссворд,

					движений различные чувства. Показ видеозаписей движений в разнохарактерных песнях, виды построения хора на сцене. Работа над репертуаром.		самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание муз. материалов, пед. диагностика
61.	14.04	19:00-19:45	практическое занятие	1	Ладовое тяготение. Импровизация. Работа по развитию ладового слуха и гармонического строя. Пение трезвучий главных ступеней лада. Развитие навыка импровизации. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
62.	18.04	19:00-19:45	комбинированное занятие	1	Наблюдательность, воображение, фантазия, взаимодействие. Умение органично подстраиваться под любую ситуацию. Игры-упражнения на внимание и взаимодействие. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. диагностика
63.	21.04	19:00-19:45	традиционное занятие	1	Инструктаж по правилам поведения на реках и водоемах (котлованы, озера, пруды) в период весеннего половодья и паводка. Септаккорды и их виды. Пение цепочек из аккордов, гамм до 3 знаков при ключе в трехголосном изложении, септаккордов. Пение	122 кабинет	беседа, опрос, тест, карточки с заданиями, кроссворд, самостоятельная работа, групповая оценка работ, дом. задания на

					трёхголосных упражнений. Работа над репертуаром.		самостоятельное выполнение, пед. наблюдение
64.	25.04	19:00-19:45	практическое занятие	1	Изучение различных интонаций голоса. Работа над четким произношением слов. Упражнения на работу с интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.). Игры со словами. Игры-упражнения на развитие внимания и памяти. Работа над репертуаром.	122 кабинет	опрос, тест, игра, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
65.	28.04	19:00-19:45	зачёт, контрольное занятие	1	Включение в исполнение песен несложных хореографических элементов. Простые танцевальные шаги, движения рук. Работа по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Индивидуальный опрос участников коллектива.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, зачёт, пед. диагностика
66.	5.05	19:00-19:45	праздник, концерт	1	Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки. Выработка умения красиво двигаться на сцене, передавать с помощью движений различные чувства. Создание выразительных образов. Развитие творческого воображения, умения находить и воплощать характерные внешние черты заданного	зрительный зал	самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, концерт

					образа. Выполнение упражнений на изменение формы тела. Упражнения на технику речи, мимику и сценическое движение. Упражнения на развитие пластики и жестикуляции. Игра в скульптуры. Участие в концертных мероприятиях.		
67.	12.05	19:00-19:45	практическое занятие	1	Музыкально-выразительные средства. Работа над мелодией, ритмом, темпом, динамикой в песне. Развитие мелодического, ритмического и динамического слуха у учащихся. Отдельная работа над сложными в интонационном и ритмическом плане фрагментами произведения из репертуара.	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, дом. задания на самостоятельное выполнение, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
68.	16.05	19:00-19:45	защита проекта	1	Инструктаж по правилам дорожно-транспортной безопасности. Понятия: «социально-значимый», «проект» и его виды деятельности. Формы участия. Важность социально-значимой деятельности для личности и общества. Виды активного участия в проектной и социально-значимой деятельности. Участие в проектной деятельности коллектива (творческие и исследовательские проекты). Участие в ежегодных постояннодействующих социально-значимых акциях и проектах. Работа над репертуаром.	122 кабинет	беседа, опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, защита рефератов, защита проекта, пед. диагностика

69.	19.05	19:00-19:45	конкурс, фестиваль	1	Понятие «имидж». Что формирует имидж артиста? Сценическая культура: внешний вид, правила поведения коллектива на сцене. Развитие навыков сценического мастерства и артистизма для публичного исполнения репертуара, поиск индивидуального стиля, личное осмысление выбранного направления, индивидуальный подбор соответствующего материала. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня согласно плану творческого объединения.	122 кабинет	самостоятельная работа, самооценка, групповая оценка работ, открытое занятие, презентация творческих работ, конкурс, фестиваль
70.	23.05	19:00-19:45	практическое занятие		Работа над фонетическими особенностями. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Отработка четкой артикуляции, пение скороговорок. Работа с пробкой во рту,	122 кабинет	опрос, тест, самостоятельная работа, групповая оценка работ, самоанализ, прослушивание на репетиции, пед. наблюдение
71.	26.05	19:00-19:45	зачёт, контрольное занятие	1	Подбор сценического костюма, реквизита, декораций, спецэффектов. Выбор сценических средств выразительности. Пение репертуарного произведения под фонограмму или аккомпанемент с микрофоном, оценивая своё звучание, зачёт по партиям.	122 кабинет	опрос, самостоятельная работа, групповая оценка работ, зачёт, пед. диагностика
72.	30.05	19:00-19:45	беседа, открытое занятие	1	Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников. Проведение открытого контрольного	122 кабинет	беседа, опрос, самоанализ, презентация творческих работ,

					занятия для родителей, обучающихся других групп и администрации. Демонстрация результатов на выступлении.		открытое занятие, пед. наблюдение
<b>Итого: 72 часа</b>							